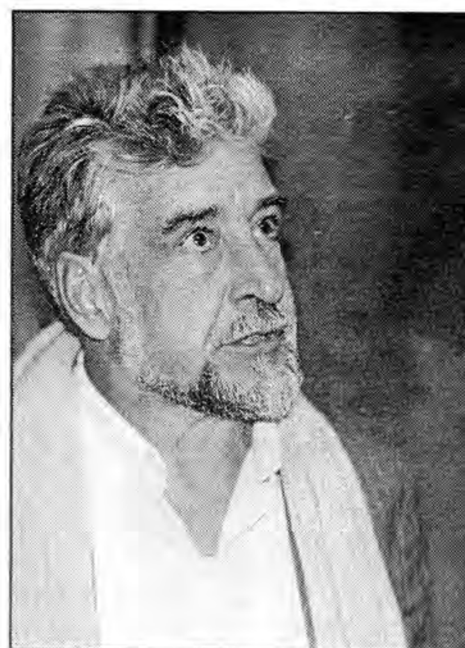


Цена договорная

Намного позже в Сталинград приехал Роман Кармен. Его постановочная группа привезла шикарные белые полушубки для солдат. Одним словом, весь мир видел эти кадры в фильме Кармена: парад советских войск по улицам Сталинграда и побежденного Паулюса с его 5-й армией рейха. Кадры с пафосным душком...

Ю. МАРУХИН



Интервью Жанны ВАСАНСКОЙ с Юрием МАРУХИНЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

МОЛЧИТ, ГЛУШИЛКА КАРТОННАЯ...

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, ПОД ОСИПОВИЧАМИ ПРОВОДИЛИ ОПЫТЫ С ПСИХОТРОПНЫМ ОРУЖИЕМ

Читайте на полосе «Власть»

РЕКОРДЫ ИМЕНИ ПРОКОПОВИЧА



Читайте на полосе «Власть»

ЖИТИЕ ИОАННА АНТОНОВИЧА



Читайте на полосе «Личное дело»

ТРИ ДНЯ РЕСПУБЛИКИ



Читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Иван АНТОНОВИЧ
Джон БОРИС
Сергей ВИННИКОВ
Франсиско ГОЙЯ
Олег ЖЮГЖДА
Иван КЕНИК
Александр ЛУКАШЕНКО
Юрий МАРУХИН
Петр ПРОКОПОВИЧ
Эдвард ТАРЛЕЦКИЙ
Эдуард ХАНОК
Голландец ШУЛЬЦ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Какого цвета будет галстук у г-на Зимовского в воскресную передачу «Рэзананса»?»

Ответы принимаем до 20:00 субботы, 11 июля, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



Итак, в этот раз победила опять девушка – очаровательная Инна Болдовская, 22 года! Она была тринадцатой из тех, кто правильно угадал количество участвовавших в празднике «Смага-98» пивзаводов. И выиграла ящик пива! А еще один ящик ждет своего победителя в редакции. Играйте с нами, пиво ждет вас!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



ДЕРЕВНИ ТОЖЕ УМИРАЮТ

И ЧАСТО ИХ ГИБЕЛЬ ПРОДИКТОВАНА БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ ЛЮДЕЙ

Марьяна ДУНЦЕВА

За прошлый год с карты Беларуси исчезло 199 хуторов, деревень, поселков. По разным причинам. «Как это – снятые с учета?» – удивилась секретарь в приемной Минского облисполкома, у которой я попыталась выяснить, какой из отделов ведает вопросами списания населенных пунктов. Наверное, она, как и я раньше, не задумывалась, что смерть настигает не только простых смертных, но и целые деревни, которым исторически было предначертано жить века. Уход некоторых из них закономерен, и причина естественна – старость. В обычных, а не чрезвычайных условиях, хоронят, убирая с карты и дорожных указателей, лишь тот населенный пункт, где не осталось не только ни одного жителя, но и ни одного даже полуразвалившегося дома, претензию на обладание которым может заявить какой-нибудь затерявшийся наследник.

В иных, только что отстроенных, но пораженных радиацией деревнях людям просто нельзя жить. А без хозяев дома дичают и разваливаются без времени. Особенно много населенных пунктов Беларуси оказалось в смертном списке в послечернобыльские годы в Могилевской и Гомельской областях. В Минской – ощутимые потери понес Воложинский район, где и за последние полгода уже списаны две деревни: Родьки и Лихачи.

Часто сегодняшняя гибель обусловлена благими намерениями людей, пытавшихся сблизить город и село. Эффект получился совершенно противоположный. Из объявленных по решению партии и правительства бесперспективными деревень молодежь не стала перебираться в центральные усадьбы, а рванула сразу подальше – в города. А старики за обжитое место держались крепко. Так и остались на своей земле вдали от дорог и без магазинов, с осознанием собственной ненужности миру.

Деревня Дунцы Любанского района, в которой прожил свою жизнь мой дед, еще жива. Но насильственную смерть ее, как и многих на белорусском Полесье, запрограммировали три десятилетия назад, когда последнее поколение дунцевцев только появилось на свет. Намерения у тех, кто отвоевывал пахотную землю у болот, были мирными: улучшить землю, избавиться от ненужных кустов на лугах и пашнях, сгладить бугры. Задача стояла совершенно конкретная: сделать так, чтобы земля давала больше хлеба, картофеля, трав. Получается, цель была самой что ни на есть благородной – с помощью мелиорации улучшить жизнь дунцевцев.

Жители деревни очень скоро привыкли к нововведениям, которые внесла в их размеренную жизнь цивилизация. Вместе с оросительным каналом в обиход вошли новые «географические» названия: Зоина канава, копанка, мост у шлюза. Место бесхозных кустов заняла колхозная пашня. И казалось, что так было всегда. Вот только к домам жителей цивилизация шла слишком медленными шагами – грязь непролазная и лужи во время распутицы не позволяли добраться без приключений не только до стоявших на пригорке за деревней магазина и клуба, но и до ближайшего соседа. Расположена деревня на пограничье: между Любанским и Солигорским районами. У местных властей, а председательствовал в колхозе, кстати, долгое время брат бывшего исполнительного секретаря СНГ Ивана Коротчени, руки до нее никак не доходили. Потому простым смертным с любой стороны от остановки автобуса приходилось шесть километров добираться до деревни пешком, на коне, а лучше всего, если подвернется, – на тракторе. Вот почему молодежь бежала из деревни подальше.

Земля была улучшена по последнему слову мелиоративной практики. Но работать на коровнике и телятнике с проходившимися крышами стало некому. Начальную школу пришлось закрыть – не осталось ни одного ученика. Количество подлорок в клубе увеличивалось с каждым месяцем, и свадеб в нем уже не играли, кино не крутили, а завклубом только по привычке хранила ключи от замка на дверях полуразвалившегося здания.

Сегодня недостаток у деревни Дунцы один – старость оставшихся в живых ее жителей. Нежилая тишина окутывает ее теперь не только в зимнюю пору, но и летом, которое раньше было многоголосым. Из трех десятков проживающих душ работают на благо родного колхоза в центральной усадьбе не больше четырех. Из всех хозяйственных построек осталась разваливающаяся овчарня, где обитает около сорока овец. А с дороги, соединяющей Любань и Солигорск, исчез указатель. И никто этого не заметил. Процветавшие когда-то Дунцы теперь не приносят обществу никакой пользы. Разве что во время очередного референдума старикам и старухам никогда не приходится объяснять, за что голосовать. Делая выбор, они полностью доверяют подсказке привезшего урну.

Вечером мы решили пройтись по недавно проложенной вдоль безмолвной деревни асфальтированной дороге. На некоторых земельных участках, пустовавших еще несколько лет назад после того, как деревня проводила в последний путь на сельское кладбище их хозяев, теперь высились кирпичные стены дачных коттеджей. Но дачники – люди в деревне временные. Они с усердием облагораживают свою землю, но на бесполезные георгины и лавочки у дороги силы тратить не намерены. Такую усадьбу хочется пройти поскорее, как в городе подземный переход.

«Мы что, идем искать бабушек?» – поинтересовалась у меня двухлетняя дочка. И именно в этот момент я ощутила, что исчез не только дорожный указатель – Новых Дунцев больше нет. Потому что, когда деревня жива, с бабушками и тетушками приходится здороваться у каждого дома. А у лавочек обязательно крутятся внуки, приехавшие на каникулы...



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



ЧЕЛОВЕК

Минский дантист Валерий Савицкий. На днях, идя поутру в его стоматологический кабинет, я поймала себя на мысли, что не боюсь. Ну просто совсем не страшно. И гестаповские ужасы в преддверии посещения вовсе не мерещатся. Спасибо, Валерий Петрович! В былые времена я боялась, пожалуй, только дантистов, а теперь, получается, не боюсь вообще никого. «Смела-а-а мы в бой пойдем!..»

СОБЫТИЕ

Постоянный комитет Парламентской ассамблеи ОБСЕ признал полномочия делегации Верховного Совета 13-го созыва во главе с Семеном Шарецким представлять Беларусь на седьмой сессии ПА ОБСЕ. Официальная же делегация, похоже, вернется несолоно хлебавши, разве что с сувенирами из Копенгагена. А что делать – Европа хоть и глушь несусветная, но супротив международного законодательства там не попрешь.

ТЕНДЕНЦИЯ

Снова подорожал бензин. За тридцать литров «девяносто пятого» во вторник на заправке содрали пятьсот десять тысяч рублей. Незадолго до того подорожало пиво. Бутылка «Лидского» стоит больше двадцати тысяч. Говорят, сахар тоже нынче стоит 30 тысяч за килограмм против недавних 25. А зарплата почему-то не растет пропорционально ценам на бензин. Как жить дальше, кто бы посоветовал...

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Поддерживать порядок на празднике, в котором участвует несколько десятков тысяч человек, – это архисложно, однако обстановка из-под контроля городской милиции не выходила ни на секунду. Сами же милиционеры были настроены очень благодушно – стоя в оцеплении, они даже с удовольствием фотографировались с отдыхавшими на празднике горожанами».

Анна СНЕГИНА, Михаил ДУЛЬКО. «Народная газета», 7 июля 1998 года

СБ



«Шли мы откуда-то с Бродским. Был поздний вечер. Спустились в метро – закрыто. Кованая решетка от земли до потолка. А за решеткой прогуливается милиционер.

Иосиф подошел ближе. Затем довольно громко крикнул:

— Э!

Милиционер насторожился, обернулся.

— Чудесная картина, – сказал ему Иосиф, – впервые наблюдаю мента за решеткой!»

Сергей ДОВЛАТОВ. «Записные книжки». Санкт-Петербург, 1992 год

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

9 июля

Поздравляю всех организованных и ассоциированных трудящихся с 50-летием принятия Конвенции МОТ о свободе ассоциации и защите права на организацию. Больше прав и свобод, хороших и разных!

Поздравляю «Современников» с ...-летием со дня рождения Лии Ахеджаковой, неподражаемой актрисы театра и кино, одинаково талантливо играющей секретарш и нищенок!

10 июля

Всех отпускников и курортников поздравляю с Национальным праздником Содружества Багамских островов – Днем их багамской Независимости. А может, и нам в их содружество интегрироваться?

Всех сограждан поздравляю со 130-летием принятия 14-й поправки к Конституции США, дающей определение североамериканского гражданства. У нас у всех шанс есть, пока эта поправка действует!

Г-на Заметалина поздравляю со 125-летием со дня рождения организатора большинства большевистских газет и издательств, а также летописца жизни Вождя В.Д.Бонч-Бруевича.

11 июля

Бездумный электорат поздравляю со Всемирным днем народонаселения. Это ваш праздник. Если бы перед тем, как голосовать, думали, могли бы быть и народом.

Всех убежденных монголов поздравляю с национальным праздником – Днем Народной Революции. Улан-Батор в кумаче – вот уж где жуть!

Изгнанных три года тому назад из Беларуси турецких дипломатов поздравляю с 95-летием со дня рождения легендарного советского разведчика полковника Абеля – вот на кого равняться надо!

12 июля

Всех записных врунов, тихих пьяниц и неверных мужей поздравляю с Днем рыбака.

Поздравляю чувашей и владивостокцев – с выборами в законодательные органы, а также эквадорцев – со вторым туром президентских выборов. Последним особенно повезло...

Главного спортсмена страны поздравляю с днем выборов нового президента ФИФА. Может, и вам пробаллотироваться?

Белорусскую национальную ассамблею поздравляю с 60-летием Эмиля Кио, фокусника и главного циркача РФ.

13 июля

Нечистую силу и три возраста Окини-сан поздравляю с 70-летием со дня рождения историка и писателя Валентина Пикуля.

Всех ценителей настоящего актерского таланта поздравляю с 75-летием со дня рождения актера Михаила Пуговкина.

14 июля

Всех работников тюрьмы на «Володарке» поздравляю с национальным праздником Франции – Днем взятия Бастилии.

Поздравляю полярных летчиков с 65-летием со дня начала экспедиции на ледокольном пароходе «Челюскин».

15 июля

Горячие поздравления российскому МИДу по случаю 200-летия со дня рождения Александра Горчакова – бархатного канцлера Российской империи, гения российской дипломатии.

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ЧП РАЙОННОГО МАСШТАБА?

Матвей ЗЛОБИН

На прошлой неделе на приеме по случаю Дня Независимости США, прошедшем уже не в Дроздах, а в посольстве на Старовиленской, поздравления от имени правительства Республики Беларусь зачитывал министр по чрезвычайным ситуациям Иван Кеник. Логически это вполне объяснимо – белорусско-американские отношения последнего времени вполне можно назвать чрезвычайной ситуацией. Поговаривают, кстати, что этот факт вовсе не был случайностью – просто Иван Кеник оказался единственным представителем белорусского правительства, кто дал согласие появиться на приеме. Всем остальным совсем не хотелось выслушивать сетования иностранных дипломатов – тех, что остались от некогда большого и дружного дипкорпуса, – на невежливое с ними обращение во время истории с Дроздами. Источники в правительстве утверждают, что г-н Кеник, поняв, во что вляпался, пытался отказаться зачитывать праздничное поздравление, но было уже поздно – назвался груздем...

Кстати, на том же приеме речь от американской стороны произносил временный поверенный в делах Джон Борис. Он с печальной улыбкой сообщил, что спустя месяц после его приезда в Минск белорусскими ПВО был сбит мирный американский воздушный шар, а за месяц до его отъезда из Беларуси произошла вся история с Дроздами. Хорошие же воспоминания останутся у дипломата о нашей стране...

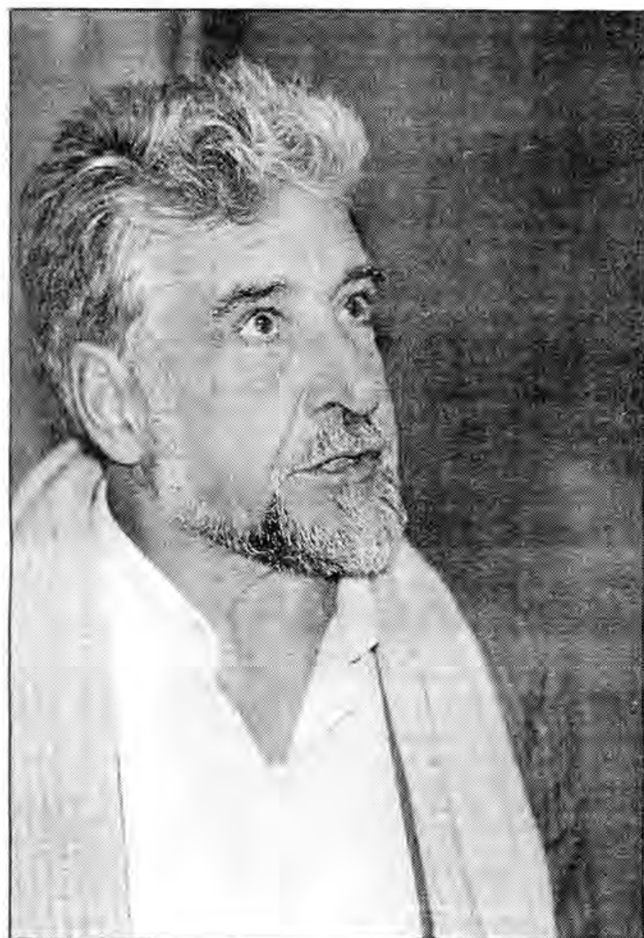
Господи, ну до чего же стыдно!..

ЮРИЙ МАРУХИН БОЛЬШЕ НЕ ПРОИГРЫВАЕТ В ПРЕФЕРАНС ПОСТАНОВОЧНЫЕ ДЕНЬГИ

Жанна ВАСАНСКАЯ

Когда кинематографисту исполняется 60 лет, поздравить его приходят очень разные люди. А если режиссер имеет призовые ленты, звание от государства и любовь – от народа, то юбилеи вообще проходят весело и непринужденно. Например, присутствие на торжествах звезд мировой величины смежных искусств, обязательная ретроспектива фильмов по TV, гербовая папка от членов правительства и, наконец, внушительный конверт от друзей-спонсоров вечера. У нас традиционно все происходит по-другому – если вообще не наоборот.

Юбилей оператора и режиссера Юрия Марухина, пожалуй, станет главным событием отечественного кинематографа за прошедшие месяцы 1998 года. Впрочем, если осенью в Венеции и в декабре в Лос-Анджелесе ленты «Беларусьфильма» будут хотя бы номинированы, то возьму свои слова обратно и посыплю голову пеплом.



Юрий Александрович – человек необычайно компанейский и склонный к парадоксальным поступкам. А может, именно потому судьба преподносит ему свои парадоксы? Вырос в деревне под Тамбовом в семье плотника, с детства увлекся фотографией. Элитарная «вгиковская» и впоследствии кинематографическая жизнь предполагала множество встреч и увлечений. Но женат он все время на одной женщине.

– Юрий Александрович, в ваши 60 лет предлагаю говорить на языке цифр: 30 картин снято оператором Марухиным, 6 – режиссером. Кроме того – 20 документальных авторских картин, 5 игровых фильмов с Голливудом...

– А еще у меня есть дочь Дарья с характером мамы, но моими внешними данными, всепрощающая жена Неля и семейные любимцы – пара лошадей в конюшне под Ошмянами. Лошадей с детства любит моя дочь, и, когда у меня впервые появились деньги после картины, я, не раздумывая, купил в Ратомке сначала одну лошадь, позже – вторую, чтобы им не было скучно. Между прочим, обошлось недорого, если сравнивать с тратами арабских шейхов на коллекционные породы. Около тысячи долларов.

Но у меня бывали поступки и красноречивее. Однажды, еще в далекие советские времена, я проиграл в преферанс все постановочные деньги. Мы с Четвериковым работали над фильмом «Затишье», но погодные условия заставили тогда нас и московскую команду актеров сидеть в ожидании, буквально в затишье. Тогда-то и научили меня игре в карты. Спасибо Неле, которая вытащила меня из-за стола. А деньги по тем временам были проиграны нешуточные... Помню даже, что клялся ей больше никогда не играть в карты.

– Если играют друзья и не в казино, то почему вам не вернули обратно деньги?

– Карточный долг – долг чести. И за азарт надо платить...

– Вы – человек азартный?

– Скорее увлекающийся. Фаталист. Уверен, что не приобретают друзей после 40 лет.

– А у вас есть друзья, которым вы можете позвонить ночью?

– Надеюсь. Хотя с возрастом пропадает страсть к подобного рода авантюрам. Но тех, с кем бы я мог прожить в экстремальных условиях, пожалуй, единицы.

– О вашей рыболовной страсти и снастях на северных реках, дружбе с поэтом Игорем Шкляревским ходят легенды.

– Рыбалка – это повод, чтобы встретиться с другом «вдали от шума городского». О браконьерстве речи быть не может, потому что на Севере даже самый ленивый рыбак может простым спиннингом удовлетворить свои амбиции. Очень давно меня как любителя приключений пригласили пожить в лесной сторожке, порыбачить в Архангельской области.

А Шкляревский... С таким нежным и заботливым другом, как Игорь, ни в таежных лесах, ни в быстрых северных водах не пропадешь. Этот человек чувствует природу, а самое главное, не мешает прочувствовать и другим. Да и вообще, возможно ли объяснить причинность тем и диалогов, которые рождаются ночью у костра? Вряд ли это чисто мужской разговор. Хотя темы тривиальные: о любви, жизни, смерти, вечности и сиюминутности человеческого бытия. Если честно, то на хороших друзей мне везло. И если допустить, что ни одна встреча не бывает случайной, то я благодарю Бога за знакомство с этими людьми. Банальщину несу?

– Банальное – не всегда простое. И все-таки, когда вы поступили в пятидесятые годы во ВГИК, у вас было немало встреч, которые повлияли на вашу жизнь и которые тоже не назовешь банальными.

– Да и преподавательский состав ВГИКа тогда – мощная интеллектуальная сила. Но восторгаться и удивляться гению человеческому я научился позже, курсе на втором-третьем... В отличие от других студентов-операторов, я уже знал разницу между сурово-правдивыми хроникальными кадрами и специально поставленными. В Сталинграде я познакомился с известным военным хроникером Авениром Софьиным. Это ему принадлежат кадры пленения генерала Паулюса. Он снял почти все бои за Сталинград, ожесточенные, ничего, кроме ненависти, не способные выражать лица солдат, их изношенные и грязные шинели... Намного позже в Сталинград приехал Роман Кармен. Его постановочная группа привезла шикарные белые полушубки для солдат. Одним словом, весь мир видел эти кадры в фильме Кармена: парад советских войск по улицам Сталинграда и побежденного Паулюса с его 5-й армией рейха. Кадры с пафосным душком... Но немногим известно, что крупные планы в фильме «Обыкновенный фашизм» с генералом Паулюсом принадлежат оператору Софьину, а сцена с истинным пленением фашистов советскими войсками была «переиграна». После учебы в Красногорском архиве я видел документальную ленту 1943 года, снятую Авенирoм Софьиным. Разница существенная. Поэтому вступать в полемические студенческие беседы я не боялся. Я знал не только жизнь кинематографиста, проработав три года ассистентом, но и много легенд такого порядка. Бесконечно благодарен своим учителям в альма-матер, в частности Анатолию Дмитриевичу Головне. Кстати, Петр Тодоровский максимально приблизил атмосферу студенческой жизни в фильме «Какая чудная игра».

Я не люблю бравировать знакомством с известными людьми. Хотя Лариса Шепитько помогала мне снять курсовую работу. Никому не известный тогда Василий Шукшин нес «вахту» на кухне наравне со всеми, постигая кулинарное мастерство общего котла. А вот эрудит и эстет Наум Клейман, с которым мы жили в одной комнате, был моим просветителем. Будущий киновед открыл тамбовскому мальчику Фрейда, Шопенгауэра, Вагнера, Вебера. Кстати, он был обладателем большой фонотеки, и к нам приходили избалованные светской жизнью москвичи. В те времена в общем потоке ВГИКа учились внук Корнея Чуковского, сын Романа Кармена, дети министров культуры России, Узбекистана, Киргизии... Жили бедно, но интересно. Между прочим, Василий Шукшин скопировал с Игоря Шкляревского характерный поворот головы и перенес на своего героя в фильме «Калина красная». Помните сцену: «Народ к разврату собрался!»? Так вот, именно так делал Игорь Шкляревский, когда заходил к нам на студенческие посиделки. Таким его и запомнил Василий Шукшин. Этот жест – узнаваем всеми, кто жил на нашем этаже общежития ВГИКа.

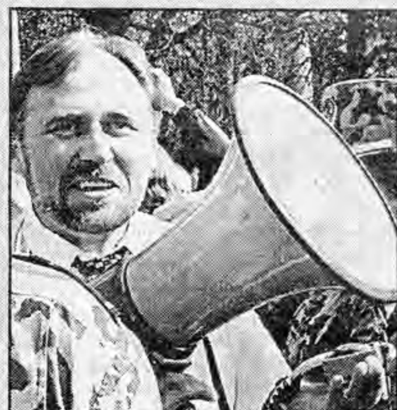
– В последнее время вас чаще видишь председательствующим в жюри различных фестивалей, чем участником в конкурсных программах. Это – позиция или усталость?

– Я – играющий тренер. Сегодня мне неинтересно работать ради работы. Квалификацию шлифуют с годами, ее не теряют. И потом, материал, которым я живу как режиссер, существует. У дочери Кузьмы Чорного сохранился сценарий Владимира Короткевича «Похождения белого дьявола», который был написан в 1961 году. Тема наисовременнейшая! И если существует мнение профессионалов – мол, произведения Короткевича невозможно воплотить на театральной сцене, – то в данном случае литературная основа кинематографичная. Сюжет прост и поэтому гениален: действие происходит в аду, где черти и дьяволы живут строго по ранжиру. Главного героя Ивана Рогача за грехи, которые он успел нажить и в аду, в наказание снова отправляют на землю, поскольку не могут придумать большей кары. Перекличка ежедневных реальных страстей нашего современника с художественным вымыслом! Эта потрясающая аллегория с адом и персонажами переплетается с темой войны, любви, политической безграмотности и невежества. Эпизоды сегодня настолько узнаваемы и предсказуем, что иной раз радуешься: хорошо, что нет денег запустить этот фильм. Хотя, как известно, в своем отечестве пророков нет. Да и в других отечествах...

– Но мы-то понимаем, что хотя бы в одной адской категории, не об искусстве сказано, Беларусь идет «впереди планеты всей».

– Вот и в задуманном фильме герой Иван Рогач все понимает, а изменить ничего не может, и его снова возвращают в ад на «круги своя».

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Ну никак не устраивало прокурора Минска Николая Куприянова то, что суд признал лидера Белорусской социал-демократической партии «Народная Грамада» Николая Статкевича невиновным в нарушении общественного порядка во время первомайской демонстрации. Не любит Куприянов, когда люди на свободе разгуливают, да к тому же не строем. И дожал-таки прокурор городской суд – тот возобновил делопроизводство в отношении Статкевича. Теперь дело социал-демократа будет рассматривать суд Центрального района, давно уже специализирующийся почти исключительно на демонстрантах. А о том, что на самом деле 1 мая с общественным порядком все было нормально, можно и забыть. А то Куприянов совсем разозлится – и тогда такое начнется...



Бывший министр сельского хозяйства и продовольствия Беларуси Василий Леонов переведен из Жодино на «Володарку» – в следственный изолятор ГУВД Мингорисполкома. Арестованный 11 ноября прошлого года, министр обвиняется в хищениях в особо крупных размерах. Все еще помнят, с каким цинизмом проходил арест Леонова – видеозапись была продемонстрирована по белорусскому телевидению, и камера то и дело наезжала на несколько сиротливых бумажек то ли десяти-, то ли двадцатидолларового достоинства. Так, вероятно, электорат пытались убедить в том, что и баксы – ворованные. С тех пор Василий Леонов провел в тюрьме восемь месяцев. При этом окончание следствия остается где-то в необозримом будущем.



А у Бориса Ельцина – праздник! Вот уже семь лет президент Российской Федерации бессменно находится на своем посту. За все это время он покинул пост лишь однажды, и то всего на сутки – когда перед операцией коронарного шунтирования передал свой «черный чемоданчик» тогдашнему премьер-министру Виктору Черномырдину. Однако, придя в себя, тут же потребовал чемоданчик обратно. И кто знает, не придет ли ему в голову в 2000 году выдвигаться в президенты на третий срок? Во всяком случае, уверенности в том, что Борис Николаевич по окончании второго срока спокойно уйдет на пенсию, нет почти ни у кого.



3 июля, в день, когда Минск начал долгое и натужное празднование, Москва объявила об убийстве депутата Государственной Думы России, председателя думского комитета по обороне генерал-лейтенанта Льва Рохлина. Генерал был убит спящим – на собственной даче, из собственного наградного пистолета и, как утверждало следствие с первого дня, собственной женой. И хотя сейчас появились новые версии убийства – то ли сын, то ли чеченцы, – Тамара Рохлина остается подозреваемой номер один. Любопытно, если раздать оружие всем белорусским женщинам, сколько белорусских мужчин останется в живых?..

МОЛЧИТ, ГЛУШИЛКА КАРТОННАЯ...

Илья ПРОХОРОВ

Время бежит быстро. Это верно подметил кто-то очень умный, и спорить с ним абсолютно бесполезно. Казалось бы, совсем недавно была перестройка, в жизнь прочно вошли слова «демократия», «гласность» и т.д. Еще недавно был Советский Союз... Но сегодня мало кто, наверное, вспомнит, как советские трудящиеся проклинали «глушилки», которые блокировали последние отдушины реальной информации и забирали единственные глотки свободы. Да, давно это было, и Союз уже екнулся, и комсомол вслед за ним. Только немало от него, Союза, осталось на нашей земле, и еще не скоро исчезнет последняя тень коммунистической сверхдержавы. А эти самые глушилки, между прочим, хоть завтра можно запустить опять. И не только по назначению – глушить – но и, наоборот, вещать. Кстати, это делается уже сейчас. Корреспондент «И» побывал на единственной в Беларуси подобной станции и своими глазами убедился, что она работает просто отлично.

Находится наш отечественный СУР-7 (союзный узел радиовещания и радиосвязи) ровно-ровно в ста километрах от установленного недавно на Октябрьской площади камня – «начала всех дорог Беларуси». Если точнее, то надо ехать в сторону Осиповичей и за поселком Сосновый – километрах в двух – сворачивать налево. Впрочем огромные шпили антенн, покрашенные красно-белыми полосами, вы заметите уже километров за пять.

Как видно из названия, наш СУР-7 – не единственный в бывшем Союзе, а как минимум седьмой. Правда, не самый крупный: намного большие находятся, естественно, в Москве, в Питере, один – в Николаеве, неподалеку от Одессы, еще один – в Прибалтике, в городе Советск. Зато наш, как это частенько почему-то происходит именно в Беларуси, был одним из лучших, чуть ли не образцово-показательным. Может, климат влияет, а может, врожденные белорусские терпеливость и аккуратность. Так или иначе, но частенько с 1962 года – именно тогда был запущен первый передатчик нашей станции – наведывались в Осиповичский район бригады из всяких союзных институтов, специализирующихся на различных радиоволнах. Поговаривают, что какое-то время там даже проводили опыты, связанные с психотропным оружием, – благо четыре мощных генератора глушения под рукой. Почему же не проверить, как они действуют на человеческую психику? Но мы это документально подтвердить не можем, поэтому слухи распространять не будем.

Находилась станция в ведении непосредственно минского управления. Правда, потом, после развала Союза, перешла под крылышко осиповичского КГБ. А до этого регулярно выезжали обследовать и поддерживать техническое состояние бригады из Минска. Поддерживали это самое состояние неплохо: «Немецкую волну» и «Голос Европы» заглушала станция будь здоров. Зато потом, после того как надобность в глушении отпала – после «гласности» и «перестройки», – два из четырех генераторов демонтировали и увезли, остальные отключили. А в начале девяностых даже поставленные на «мирные рельсы» передатчики перевели чуть ли не на подножный корм: сейчас они работают вполсилы. Мирные рельсы – это вещание на территорию республики на длинных и средних волнах, фиксированные частоты 171, 279, 549 кГц, программы радиостанции «Маяк», новой российской радиопрограммы «Культура» и белорусского Первого канала. Для этого используются обычные мачтовые антенны высотой в 357 и 250 метров. Раньше очень активно работала и единственная направленная на юго-запад антенна: с ее помощью на Венгрию, Чехию и даже Италию передавались пропагандистские программы на соответствующих языках. Сейчас она тоже используется, но меньше – несколько часов в сутки на белорусском языке передает чистую правду о происходящих в нашей стране событиях. Интересный факт: не очень давно направленная антенна была реверсирована, то есть теперь по ней можно передавать волны и на северо-восток. Так что в Москве получают правдивую информацию из первых рук, а не пользуются перековерканными фактами лживых телеканалов.

Вообще, даже сейчас СУР поражает размерами (как раз для любителей гигантомании): общая площадь, огороженная забором, – 412 гектаров. Длина направленной антенны – больше двух километров, а состоит она из 28 стоек, между которыми натянуты сами полотна на высоте 44 метров. Три передатчика станции располагают мощностью по 1000 кВт, а один – 500 кВт. Напряжение, гуляющее по проводам передатчиков, доходит до 10000 вольт. И все работает отлично, никаких сбоев. А ведь аппаратура была разработана в середине 50-х годов.

Да, сейчас, конечно, не то что раньше – тишина, покой. Лесок, девственный до непристойности, грибы-ягоды. Говорят, баня на СУРе отличнейшая – все местное начальство сюда только и ездит. И не только местное. А отчего ж не съездить – никаких непредвиденных случайностей, последнее ЧП было в начале 90-х. Тогда на один из фидеров – это пучки проводов, по которым передается огромная энергия от передатчиков на антенны, – кто-то набросил проволоку. Произошло замыкание, и передатчик на несколько часов вышел из строя. Приезжали комитетчики разбираться, да никого не нашли. А так – разве что птица случайно в фидер влетит да сгорит тут же. Как раз пару дней назад ястреб так влетел, бедолага.

А то еще рыбку половить можно. Речка через территорию не протекает, но водоемчик есть специальный – для охлаждения огромных ламп передатчиков. Их охлаждают дистиллированной водой, которая бегает по внутреннему замкнутому контуру, а потом этот дистиллят охлаждают водой из внешних бассейнов. Так вот, чтобы бассейны не зарастали травой – водичка-то теплая, даже зимой не замерзает, – и разводят на станции толстолобиков да карпов. Прямо-таки идиллия. Только, как говорится, Беларусь – страна мирная, но ссориться с нами не нужно. Мало ли чего у нас на территории – вот такого же тихого, спокойного. Но в любой момент готового к работе. Вот я тут собираюсь под Дятлово съездить, на бывшую ракетную часть. Мало ли...

ЧАС БЫКА

О ПОЛЬЗЕ СОСЕДСКИХ ПЕПЕЛЬНИЦ



Андрей ЧЕРКИЗОВ

Знаете ли вы, что... Знаете ли вы, что Швейцария и не страна даже, а просто так – недоразумение? Причем недоразумение сплошное, и даже не просто недоразумение, а вопиюще сплошное незрелое недоразумение?

Интриговать дальше нет смысла. Некоторое, не столь уж давнее время назад газета «Советская Белоруссия» опубликовала интервью с главой администрации президента г-ном Мясниковичем, который так и заявил: дескать, Швейцария, да и сам экономический форум в Кран-Монтане еще просто не доросли, чтобы приглашать таких мощных лидеров, как Лукашенко.

Я сейчас быстренько провел ревизию своего вокабуляра и скажу вот что: и в самом деле, до такого титана ума, душелюба и душезнатца, как Александр Григорьевич, никакая страна не доросла, кроме самой Беларуси.

А наговорил Лукашенко полную бочку арестантов. Во-первых, он потребовал к себе уважительного отношения, потому как владеет ядерным оружием. Во-вторых, удивился: чего это Беларусь в Совет Европы не принимают, а страны, в которых «расстреливают парламенты из танков», напротив, очень даже принимают?

Незрелых стран в Европе – пруд пруди. А незрелых политиков – просто девать некуда. Один спрашивает Лукашенко в Кран-Монтане: не кажется ли ему, что он своими действиями превращает свою страну в посмешище? Другой там же заявляет, что Лукашенко пришел как диктатор и уйдет как диктатор.

Россия тоже очень даже незрелая страна. По словам официального представителя МИД Российской Федерации Владимира Рахманина, в МИД России «обратили внимание на сообщения прессы о выступлении президента Белоруссии Александра Лукашенко на международном экономическом форуме в Швейцарии, в частности на фразу, в которой содержится недостойный намек в адрес России – союзника Белоруссии. Можно предположить, что Александр Лукашенко изрек подобный опус в азарте горячей полемики, однако это не может служить оправданием. Надеемся, что за словами президента Белоруссии не кроется нечто большее, чем простая оговорка. Мы ожидаем соответствующих разъяснений от белорусских властей».

Ждали-ждали – и получили. Сперва администрация г-на Лукашенко, кривя губы сковородничком, процедила, покачиваясь с каблука на носок: ничего, дескать, разъяснять не будем, покудова не получим из Москвы соответствующий запрос. Затем чрезвычайный и полномочный посол Беларуси в России г-н Григорьев отписал грозную цидулю в редакцию «Известий», в которой с негодованием отмел подозрения, будто слова Лукашенко о странах, где парламенты расстреливают из танков, касаются России. Не имел, оказывается, г-н Лукашенко ничего подобного в виду. Шьют ему, дескать, дело с чужого плеча. Правда, обозреватель «Известий» Максим Юсин справедливо заметил в послесловии к посольскому письму, что никакой другой страны из числа входящих в ОБСЕ, в которой происходило нечто подобное в отношении парламента, он не знает. Кроме России.

Посол промолчал... Я никоим образом, заметьте, не тревожусь по поводу реакции белорусского общества. Господа Мясниковичи со товарищи – с Пашкевичами, Заметалиными, Шейманами – влегкую найдут тысячу доводов, дабы доказать, что черное – это белое. Кто хочет – тот поверит. А кто не захочет – того не спросят. А то и заставят. Догонят – и еще заставят. Потом – добавят. А если чего не поймет – то кыш отседова! Я в Беларуси хозяин!

Феномен Лукашенко, приватизировавшего Родину десяти миллионов человек, заслуживает самого глубокого изучения. Как и феномен граждан, добровольно ставших населением и безропотно позволивших Лукашенко присвоить себе их Родину.

Меня больше занимает реакция Москвы. Хотел бы заметить, что г-н белорусский президент говорит о своем союзнике, и даже не просто союзнике, а о государстве, в союзе с которым юридически состоит, и даже главой этого союза является.

Занятно: сказанное Мясниковичем будет ли воспринято в российском МИДе в качестве «соответствующего разъяснения»? Или там надеются, что г-н Лукашенко начнет посыпать себе голову пеплом?

Так ведь небось в его администрации еще и не курят? Ничего... По пепельницам в Москве соберем и одолжим – в кредит, очень недорого... Все-таки мы друг другу не чужие, а союзнички...

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

МЫ ХОТИМ ВСЕМ ВАЛЮТНЫМ РЕКОРДАМ ПРОКОПОВИЧА ИМЕЧКО ДАТЬ

Бакс МАРОЧКИН

Есть у меня одно странное увлечение – переписывать номера всех купюр, попадающих в мой кошелек. При этом занятие преследует не менее странную цель: вновь взглянуть на купюру, которую, некогда переписав, вбросил в океан денежного оборота страны. По причине несопоставимости масштабов за шесть лет существования расчетных билетов Нацбанка радостная встреча случилась лишь однажды – в минувшую пятницу, при потрошении честно заработанной пачки 20-тысячных купюр. Серия АУ, номер 7780380. Вспомнил, что вносил в список ее Ф.И.О. полгода назад, перед Рождеством. И задался вопросом: а чем отличается она теперешняя от нее же тогдашней в свете невиданных темпов роста благосостояния американской денежной единицы на славной белорусской земле?

Краткий курс истории взаимоотношений содержимого кошельков бабы Ганны и дяди Сэма в очерченный период легко умещается в одной фразе: если 1 января старина Вашингтон (для одаренных: купюра достоинством $1 с ликом первого президента США) оценивал значимость своей персоны в размере двух зданий Национального банка РБ (две купюры по 20.000 рэ с видом на искомое заведение), то 1 июля – как минимум в три.

А ведь как славно все начиналось! В начале декабря власть, поставленная лицом к стенке жесточайшим валютным дефицитом, либерализовала рынок наличной валюты, который за считанные недели вышел из десятимесячной комы. Народ ущипнул себя за ухо и принялся методично обстреливать обменники длинными очередями желающих сдать СК и не очень В. А предупредительно-хмурым парням с калькуляторами пришлось вспомнить 1995 год, когда они стараниями профессора Богданкевича едва не вымерли как класс. Одновременно независимые эксперты, описывая ужасы, пережитые валютным рынком страны в 1997 году, единодушно констатировали почти двукратное уменьшение разрыва между официальным и рыночным курсами доллара – с 65 до 35 процентов.

Впрочем, на протяжении первых двух месяцев нового года их умозаключения оптимизмом не блистали. Уж слишком явно не стыковалась продекларированная политика девальвации рубля в соответствии со священнокоровной двухпроцентной инфляцией с масштабами эмиссионной поддержки реноме белорусского экономического чуда-юда. «Что-то будет», – мрачно предрекали они, даже не подозревая, что их пессимизм на поверку окажется безудержным оптимизмом.

До сих пор нет единого мнения относительно подковерных причин обвала белорусской денежной единицы, вызванного уходом Нацбанка с межбанковского рынка нерезидентов, где определяется реальный курс белорусской денежной единицы (считающаяся основной версия об истощении валютных резервов не оспаривается никем). Белорусские власти узрели московско-прибалтийский спекулятивный след, московская пресса – такой же спекулятивный белорусский. Подозрения и тех и других не выглядят беспочвенными. Определенная игра на понижение наверняка имела место – плох тот банк, который не умеет зарабатывать на валютных спекуляциях. Тем более что, если верить одному весьма известному и информированному товарищу, некоторое время назад новый глава Нацбанка Петр Прокопович предпринимал безуспешные попытки поскорее привести размножившийся курс к единому знаменателю. В одном уютном кабинете ему было сказано приблизительно следующее: «Дорогой ты наш Петр Петрович! Ну неужто ты не понимаешь, как это классно – купить по 34 и продать по 70? Ступай, болезный, и не мешай приумножать национальное достояние».



«Почем доллар?» – «Фунт сушеных рублей!»

Кстати, о Петре Петровиче. Его, отставного строителя, по-человечески жаль. Из теневого имиджмейкера национальной валюты Петра Петровича превратили в будущего главного ответчика по делу о безвременной кончине белорусского зверинца. Непыльная роль рыжего Чубайса-кукловода канула вместе с остатками доверия к рублю.

Успехи хозяйства, коим мудро руководит Прокопович со товарищи, поистине впечатляют. За полгода рост рыночного курса «зеленого» к «зайцу» составил 64 процента. Это даже на 2 процента больше, чем за весь прошлый год. Официальный курс отстал от реального уже на 80 процентов. И отстанет еще больше, как только завершится сезонный спад активности на рынке. Ибо предпринятое в последнее время Нацбанком ускорение темпов роста официального курса (в июне – аж на 5,3 процента) – не более чем попытка лечить ракового больного заменой термометра. Захочет кушать АПК, а вместе с ним и все белчудо. Кто-нибудь вновь вознамерится посягнуть на устои и надои.

Агентство БелаПАН недавно вычислило, что по степени девальвации национальной валюты относительно доллара Беларусь занимает третье место среди стран бывшего СССР (670.000 рублей без учета деноминации) – вслед за Туркменией (2.600.000) и Грузией (1.340.000). Этой осенью у нас есть все шансы перегнать Грузию, где курс стабилен вот уже четвертый год, и вплотную приблизиться к не учтенному в списке Приднестровью (1.600.000). Неплохая, что и говорить, компания.

А как боготворят П.П.П. валютчики, для которых нынешний год – лучший в их жизни! Какая разбежка котировок, какие обороты! Схваченный в Минске полтора месяца назад меняла компенсировал потерю 25 тысяч долларов и иномарки за две недели.

Тем временем банки четвертый месяц устанавливают курсы в соответствии с устными указаниями главного банка страны, и ни о какой конкуренции с черным рынком не может быть и речи. Правда, две недели назад Нацбанк позволил поднять котировки сразу на 10 процентов – до 55 тысяч рублей за доллар при продаже. Однако продолжение не последовало. И вряд ли последует в обозримом будущем. Ведь что сказал Петр Петрович? Реальный курс доллара находится посередине между официальным и внебиржевым. А это аккурат от 50 до 55 тысяч рэ за один дэ.

ЖИТИЕ ИОАННА АНТОНОВИЧА В ПРЕДАНИЯХ, ЛЕГЕНДАХ, ПРИТЧАХ И АНЕКДОТАХ, НАПИСАННОЕ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ГАЗЕТЫ «ИМЯ» АЛЕКСАНДРОМ ФЕДУТА

(ПОРТРЕТ БЕЛОРУССКОГО ТАЛЕЙРАНА)

Иван Иванович Антонович, старожил белорусской политики, – фигура полутрагическая, полукомическая. Сидит перед журналистами седеющий, хорошо образованный, умный человек, делает вид, что – ну совершенно антр ну! – все к лучшему в этом лучшем из миров. А в пустеющих глазах какая-то тоска. Не волчья, нет, – уже зубов не осталось, такова се белорусская ля ви.



РАССКАЗЫВАЮТ, что когда крестьянский сын Иван Антонович после окончания Минского иняза (кстати, всегда котировавшегося на союзном рынке дипломов) поступил на работу в сектор переводов Академии наук БССР, ему довелось работать там с будущим доктором наук Кларой Рукшиной. Клара Соломоновна (екскьюз ми, мой университетский преподаватель), сама знающая три иностранных лэнгвиджа, рассказывала мне: «Понимаете, Сашенька, об Антоновиче могу сказать одно: талантливый, мерзавец!» Последнее слово, ю андерстенд, употреблялось исключительно с искренним восторгом. Правда, потом она вздыхала: «Хотя, если вы вздумаете о нем писать, запятую можете опустить». Таким образом становилось понятно, ху из ху.

РАССКАЗЫВАЮТ, что когда Ивана Ивановича выслали на работу в заграницу, Иван Иванович времени даром не терял. Он совершенствовал все свои лэнгвиджи и познавал жизнь. Большой мир открылся его глазам. Он увидел, как живут пипл в этом большом мире – без коммунизма, без социализма, без диктатуры оф пролетариат. Он понял, как хороша эта жизнь. Но принять ее правила он, к большому его сорри, не мог: вместе со скудной социалистической действительностью он потерял бы надежду на вожделенную пауэр (а вожделел ее он практически всегда), которая делала бы даже существование в ЮЭсЭсАр не таким уж и пакостным (ю андерстенд ми). А надежда на пауэр у него была.

РАССКАЗЫВАЮТ, что когда, значительно афтер зэт, уже Иван Иванович Антонович начинал свою блестящую партийную карьеру, один известный партийный босс сказал ему: «Иван, ко всему нужно относиться с чувством юмора, кроме начальства. Начальство нужно чтить». Иван Иванович понял это быстро. Умному, как говорится, вполне инаф. И Иван Иванович начал разрабатывать свой имидж. Язык был хорошо подвешен, четыре иностранных лэнгвиджа благополучно заменяли хорошее образование – потому что как бы ни котировался диплом, но где же ин ЮЭсЭсАр вы видели хорошее образование? Но кроме начальства Иван Иванович серьезно относился еще к одной вещи – к пауэр, к власти. Крестьянский сын, взобравшийся почти на вершину социальной пирамиды, быстро андерстуд, зэт только пауэр делает вас стронг и респектебл, дает вам мани и уверенность во фьючер. Это андерстендинг и стало его силой.

РАССКАЗЫВАЮТ, что когда десять лет эгоу после его перехода на профессиональную работу ту Коммюнист парти оф ЮЭсЭсАр, уже в начале perestroyka Иван Иванович переехал нах Москау, курируемая им белорусская интеллигенция с облегчением вздохнула. Рука крестьянского сына, дорвавшегося до пауэр, была столь жесткой, что никакое лауреатство не могло ту сэйв писателя или художника от выволочки. Но нах Москау его выслали, как показало тайм, совершенно ин тайм. Там еще никто не думал даже о формировании опозишен ту Gorby, однако уже чувствовалось, что рано или лейтер это начнется. И когда в 1990 году вдруг из небытия возникла полозковская Коммюнист парти оф Раша, он оказался в ней вторым лицом.

РАССКАЗЫВАЮТ, что Иван Иванович рассказывал, как, например, решался вопрос об избрании преемника Святейшему Патриарху Пимену: *«Сидим на политбюро, пьем. Прибегает Генка Зюганов: вы тут, блин, пьете, а там Пимен помер! Мы сперва даже не сообразили, какой именно Пимен. Потом Иван Кузьмич – он все-таки человек сообразительный – сообразил-таки, какой Пимен. Начали думать, кого вместо него. Из КГБ привезли справки. Нашли. Какой-то нерусский. Решили вопрос. Оказался – Алексий»*.

РАССКАЗЫВАЮТ, что одно время Иван Иванович воз лайкед бай Gorby. Gorby якобы даже рассматривал его кандидатуру на пост министра культуры оф ЮЭсЭсАр. Он приглашал к себе Ивана Ивановича, и во время их саммит обсуждались самые разные вопросы. Известно, что Иван Иванович – человек умный, и с ним приятно поговорить. Правда, ай донт андерстенд, как удавалось Ивану Ивановичу вставить хотя бы единое слово в беседе со словоохотливым president оф ЮЭсЭсАр.

РАССКАЗЫВАЮТ, что Иван Иванович и нах Москау оставался единственным партийным функционером такого ранга, владевшим иностранными лэнгвиджами. Поэтому у него часто брали комментари по самым разным квесчин оф наша лайф. Рассказывают, что именно тогда он и произнес свою сакраментальную фразу: «*В случае ядерной войны на земле останется немного людей, но это будут наши, советские люди*». Я лично (экскьюз ми) узнал об этом лишь в 1994 году, когда посол Ее Величества г-н Эверард в ходе дружеского ужина с ним г-на Tsepkalo едва не ударился фейсом об тейбл, когда упомянутый г-н высказал предположение, что Беларусь может сделать запрос на выдачу г-ну Антоновичу агремана британским Форейн Оффис. На следующий день г-н Эверард официально приехал в МИД Республики Беларусь, чтобы сообщить ту Valery Viljamovitch, что агремана от представляемого им Форейн Офис г-н Антонович не получит даже под угрозой мировой революции.

РАССКАЗЫВАЮТ, что, когда в августе 1991 года Коммюнист парти все-таки рухнула, она едва не придавила и Ивана Ивановича. Он помыкался ин Москоу – и вернулся в Минск. Беларусь всегда была его мазерленд, он даже тосковал вдали от нее. Здесь были родные фейсы, родные стриты, родная речь, на которой он всегда мог держать спич. Он вернулся. Но оказался чужим на этом празднике жизни. Все было уже поделено. Все посты были заняты. И Петр Кравченко, его заклятый френд, даже не удосужился предоставить ему портфель посла. Приходилось бегин все с самого начала.

РАССКАЗЫВАЮТ, что, помыкавшийся визаут джоб Иван Иванович попытался возобновить карьеру деятеля оф парти. Но – какой парти? На объединительном съезде ПКБ и КПБ его просто пробросили, как пробросили все старшее поколение функционеров. Он начал нащупывать почву и пробовать общаться со сторонниками оф демокраси в лице ОДПБ, но сам ин тайм андерстуд, что это бессмысленно. Наконец Вячеслав Кебич смилостивился и принял его на работу в правительственный институт «Белинформпрогноз». Это было явно недостаточно высоко для потенщен оф Иван Иванович. Но пришлось удовольствоваться и этим.

РАССКАЗЫВАЮТ, что когда Иван Иванович начал в новом своем качестве мелькать в парламентских кулуарах, не проходило ни одного дня, чтобы известный колумнист Павел Якубович, попыхивая трубкой, не входил в рабочий кабинет известного едитор Иосифа Середича и не говорил ему: «*Юзеф! До каких пор ноги коммунистического недобитка будут топтать демократический лик нашей белорусской земли? Юзеф! Еще Вольтер призывал раздавить гадину!*» Иван же Иванович колобком подкатывался ту Середич даже в WC и умолял его: «*Иосиф Павлович, почему ваш Якубович так меня ненавидит? Объясните ему: я ведь не самый плохой, есть и еще хуже! В конце концов, я буду жаловаться. Я буду жаловаться в Совмин. Я буду жаловаться в ООН. Меня там знают. Я потребую защитить права человека в Беларуси!*»

(Прошло тайм. Середич лишился джоб, а Якубовича и Антоновича повысили в должности. Оба прониклись друг к другу симпатией, как симпатизируют друг другу два умных человека. Говорят, что Середич называл их после этого политическими трансвеститами.)

РАССКАЗЫВАЮТ, что Иван Иванович всегда верно служил любой пауэр – пока сам не становился пауэр. Он никогда не пытался изображать из себя рэт, бегущую с корабля, а предпочитал тонуть вместе с ним. И, когда началась избирательная президентская кампания, Антонович начал добросовестно помогать тем, у кого была пауэр. Не проходило ни одного санди, чтобы он «по многочисленным просьбам трудящихся» не появлялся ин телевижен и не пытался убедить восхищенных трудящихся, что лишь Вячеслав Кебич может быть достойным президентом оф Белараша. Трудящиеся не очень верили. (Впрочем, в трехлетнюю годовщину избрания mr. Lukashenko президентом на прямой вопрос телеведущего, был Антонович райт в 1994 году или теперь, в 1997, Иван Иванович искренне засвидетельствует, что в 1994 он ошибался.)

Однажды хмурым дождливым дей между первым и вторым турами голосования я и другой сподвижник оф mr. Lukashenko Юрий Малумов шли по горбатому бридж между Независимость сквеар и Московской стрит. Прямо навстречу нам шел какой-то странно знакомый человечек со стареньким портфелем и хмурым, как зиз дей, выражением фейса. Он прошел мимо нас, я обернулся – и рекогнайзед Антоновича. «*Юра*, – сказал я Малумову, – *это же Антонович! Давай вернемся, догоним и набьем ему морду!*» «*Зачем?* – философически рассудил будущий вице-спикер парламента. – *Пусть он еще на нас поработает!*» И ведь как в воду глядел.

РАССКАЗЫВАЮТ, что вскоре после победы mr. Lukashenko начальнику УОПИ Александру Федута предложили проверить, чем еще, кроме выступлений профессора Антоновича по телевижен, прославился институт «Белинформпрогноз». Начальник УОПИ сформировал комиссию. Комиссия выяснила, что никаких особых грехов не было. Ну, выплатили экс-премьеру ЮЭсЭсАр Николаю Рыжкову гонорар за выступление на научной конференции в размере пяти миллионов рублей, но ведь еври ежику из андерстуд, что такие вопросы решал вовсе не Антонович. Правда, как утверждал в одной из газетных публикаций фест министр иностранных дел суверенной Белараша Петр Кравченко, какой-то компромат все-таки принесли и вручили мемберу комиссии г-ну Заметалину. Предлагали его и другим мемберам комиссии (почему-то кроме ее чеармена), но те брезгливо отказывались. А Заметалин якобы не отказался.

(Значительно лейтер это заявление сильно аукнется г-ну Кравченко. Когда его все-таки решат призвать вновь на государственную службу, уже министр Антонович промурыжит его полгода и лишь потом согласится побеседовать с ним по телефону при условии, что г-н Кравченко сам позвонит ему он хиз ласт намбер.)

РАССКАЗЫВАЮТ, что и оставшись в должности директора института, Иван Иванович продолжал добросовестно служить пауэр. Пауэр, вероятно, рассуждал он, она и есть – пауэр. Лидерз приходят и уходят, а пауэр остается. Разумеется, приятнее служить, если ты респект ее высшего носителя. И Антонович начал добросовестно влюбляться в президента оф Беларашa. Что ему – особенно после назначения сначала заместителем министра, а потом и министром – удалось. «*Вы не представляете*, – говорил он (согласно рассказам азер пипл), – *какой это сильный человек. Какая у него энергетика. Страна тоскует по настоящему мужчине. Оппозиция – сплошные политические импотенты. Народу необходимо дребезжание настоящего фаллоса. Кто, если не он? И потом – если бы вы знали, как быстро он учится, как инстинктивно постигает самые сложные механизмы власти. Это президент от Бога!*»

Он в самом деле как-то сросся с этим президентом. В конце концов, оба они были крестьянскими детьми, так что Иван Иванович чувствовал какую-то ответственность за этого янг президент. Он даже вонт ту хелп хим. Причем совершенно искренне и бескорыстно. Шестьдесят иез уже стукнуло, можно уйти на пенсию с министерского поста и с соответствующей пенсией. Но у него было еще и чувство элементари благодарности: молодой президент вытащил старика из нафталина. А вдруг получится?

Он ездил ту Юроп, Эйша энд Америка. Он встречался с разными высокопоставленными политиками. Представьте себе их импрешен, когда вместо белорусского монстра, плавно подползающего к кареглазой NATO, они видели вполне респект олд джентльмена, лихо щебечущего на четырех языках и находящего ансверз на самые провокационные квесчинз. «Кто это?» – интересовались они у знающих пиплз. И знающие пиплз объясняли им, что это не переводчик, а министр, и не просто министр, а профессор, и не просто профессор, а автор шестнадцати монографий. И имидж оф Беларашa складывался самый что ни на есть позитив.

РАССКАЗЫВАЮТ, что Иван Иванович, искренне обеспокоенный президентским имиджем, попытался сделать все, хоть сколько-нибудь от него зависящее, чтобы этот имидж исправить. Он донт андерстуд, что это было совершенно бессмысленное дело. Любая попытка ту коррект президента на деле оборачивается резким фолл даун влияния человека, эту попытку предпринимающего. Через это прошли Федута, Сенько, Синицын, Чигирь. Пробило тайм Антоновича.

Первым звонком было дело Шеремета. МИД ту трай решить вопрос «малой кровью» – через лишение директора белорусского бюро ОРТ аккредитации. Но это не помогло. Антоновича обступали журналисты, снимали его в столь непотребном виде, что, когда недавно ответственный работник одного из посольств увидел его хед в кепочке на коллаже последней полосы «Имени» «Yankey, go home!» (снимок был сделан как раз в это время), он поинтересовался, что это за krestjanin. Не узнал.

Второй белл раздался, когда началась эпопея с послами. Главе МИД даже не доложили о том, чего ради началась эта эпопея с переселением. Он встречался с ними и уговаривал. Объяснял. Щебетал на всех своих иностранных лэнгвиджах. Пытался исправить ситуэйшен. Не помогало. Пока он находил объяснение одному ошибочному ходу, пауэр совершала другой, еще мор ошибочный. Самым страшным было, когда он отговорил послов уезжать, а они, афтер ритерн ту «Дрозды», обнаружили преградившую им дорогу kanava. Эта kanava была вырыта в то самое тайм, когда Антонович почти уговорил их считать инцидент исчерпанным!

Послы улетели. Антонович остался. Он, вероятно, вслед улетающему самолету с тоской глядел в небо, как старый перепел, которому внезапно отказали крылья. Летал, летал – ан нет. Тут даже ООН не поможет, пусть ты там работал и тебя до сих пор еще знают не с самой худшей стороны.

Но самое страшное началось после Кран-Монтана. На него попытались списать все ошибки, допущенные не только им. Седовласый юный ублюдок со скошенной челюстью, сидя ин телевижен, требовал сурово покарать всех тех, кто готовил этот злополучный визит. Камера молча при этом фиксировала почерневшее фейс Мясниковича и нездоровую бледность главы МИД.

Он ходил по коридорам, а его хоронили. Он улетел с визитом, а его хоронили. Он давал комментарии и по фейсам журналистов андерстуд, что его рассматривают уже как политического покойника. Как он их ненавидел! Всех. И государственных, и негосударственных, и «чэсных», и «нячэсных». Ему казалось, что еще мгновение – и они просто засмеются ему в лицо, покатятся в истерике.

Но самое страшное было – ожидание. Ожидание неизбежного. Он понимал, что этим закончится все. Закончится жизнь. Что он будет делать на пенсии? Заниматься политикой? Одни не дадут, другие не возьмут. И потом – кому старик будет нужен после 2001 года? А если пауэр сохранится в тех же руках и после 2001 года? Ведь остальные – политические импотенты. Нет, они уже связаны навсегда.

Я представляю себе его на брифинге. Он выходит к журналистам, как ни в чем не бывало. Ему не нужно смотреть в бумаги – он и так за словом в карман не полезет. Ему не нужно время на раздумия, поскольку он и так знает, о чем его спросят. Но он не хочет, чтобы его о чем-то спрашивали. Он готов работать, готов помогать президенту – только не гоните, не бейте, не уничтожайте! Старый друг лучше новых двух! Старый конь борозды не портит! Седина в бороду, а без бороды...

It is impossible, господа! Это трагедия. Тр-р-рагедия!

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

КРОВАВЫЙ ГОЛЛАНДЕЦ

Александр ВЛАСКИН

«Он был страшным человеком. Его методы работы были слишком жесткими даже для закоренелых мафиози. За это я его всегда и ненавидел, но больше – боялся».

Так сказал о Голландце Шульце его бывший подчиненный и потрошитель банковских сейфов Полли Адлер. Шульц, ставший одной из наиболее легендарных личностей американской мафии, был действительно чрезвычайно жесток. Уже одно то, что его враги и конкуренты в один голос утверждали, что ему чуждо абсолютно все человеческое, говорит о многом.

Голландец Шульц родился в 1902 году в Бронксе – одном из недорогих районов Нью-Йорка. О его родителях практически ничего не известно – сам он на эту тему не распространялся, а спрашивать его никто не осмеливался. Достоянием общественности стал лишь тот факт, что в детстве он посещал государственную школу. Однако учился он очень недолго. В десять с небольшим лет Шульц забросил подальше учебники и занялся «более серьезными делами» – сперва карманными кражами, затем благодаря криминальному таланту смог дорасти до уровня взломщика и грабителя. На этом он и погорел в 1919 году и был приговорен окружным судом к пятнадцати месяцам тюремного заключения.

Империя Голландца Шульца началась с незаконных поставок спиртного в кабачки и бары сперва Нью-Йорка, затем всего западного побережья США и, наконец, всей страны. Конкуренция была жесточайшей. Продажа запрещенных алкогольных напитков приносила баснословные прибыли, и поэтому списки конкурентов Голландца, приговоренных к «уничтожению», росли как на дрожжах. Ко дню отмены сухого закона Шульц полностью держал в своих руках торговлю спиртным на западе США. Наверное, лишь ему одному известно, скольких убийств это стоило.

Однако Голландец не ограничивал себя только лишь крепкими напитками. За несколько лет после освобождения он взял под свой контроль большинство районов Нью-Йорка и исправно взимал дань с букмекеров, владельцев казино, торговцев и других «мелких предпринимателей». К концу двадцатых годов его банда насчитывала около семисот человек.

Победное шествие Голландца Шульца по преступному миру Америки было прервано одним из его подчиненных – Винсентом Коллем, задумавшим заменить собою шефа на его посту. Причастность Шульца к смерти Колля доказать не удалось, однако суд округа Нью-Йорк смог осудить его за неуплату налогов, так как Голландец во время заседания неосторожно назвал суммы, которые он ворочал.

Все то время, пока Шульц находился в камере предварительного заключения, его конкуренты – Счастливчик Лучано и Вито Дженовезе – времени зря не теряли. В его отсутствие они сумели почти полностью взять под контроль созданную им преступную империю. Каково же было их удивление, когда Голландец сумел избежать тюремного заключения и вернулся в Нью-Йорк, чтобы продолжать потрошить его население. Вот-вот должна была разыграться кровавая драма борьбы за власть. Однако Лучано и Гравано удалось ее избежать – они сумели уговорить Шульца объединить банды и руководить ими коллективно. Для конкурентов Голландца это был, наверное, единственный способ выжить и остаться в составе верхушки преступного мира. В то же время и Шульц прекрасно понимал, что, будучи ослаблен подрывной работой конкурентов, он не сможет бороться с ними в полную силу.

Идиллия коллективного руководства продолжалась недолго – всего пять лет. С каждым днем Шульц становился все жестче, планируемые им операции – все более наглыми и, по мнению остального руководства организации, ставили ее существование под удар. В то же время противоречить Голландцу никто не смел – те, кто попробовал делать это в первые дни существования органа коллективного руководства, замолчали навсегда. Все это привело к парадоксальному факту – решения на «совете директоров», состоявшем из нескольких десятков членов, принимали тайным голосованием.

Предел терпению подельников Шульца положил конфликт с окружным прокурором Нью-Йорка Дьюи. Последний стал очень большой проблемой для банды с ее все более наглыми операциями. Голландец был твердо уверен в необходимости убить Дьюи, в то время как все остальные члены совета, в том числе и те, кто обычно поддерживал его, были против, так как считали, что это может привлечь повышенный интерес к деятельности организации, нанеся ей непоправимый ущерб. Таким образом, в октябре 1935 года в умах Лучано, Гравано и руководителей подразделений их банд созрел план покончить с кровавым Голландцем

На совещании, состоявшемся 23 октября, в зал ворвался наемный убийца и в упор расстрелял Голландца Шульца и всех, кто сидел рядом с ним. Однако, несмотря на многочисленные ранения, Шульц не умер сразу, а прожил еще три дня в Ньюаркской больнице. Его даже, может быть, и удалось бы спасти, если бы персонал медучреждения не испытывал перед ним панического страха. Шульц не хотел ложиться в постель – в бреду, истекая кровью, он ходил по палате и все время просил помочь ему заплатить за какой-то луковый суп. Одного его безумного взгляда было достаточно, чтобы медсестры прекращали всякие попытки заставить его вести себя спокойно. Смерть Голландца Шульца не принесла огорчения никому. Он умер так, как и жил, – ненавидя всех и ненавидимый всеми.

ТРИ ДНЯ РЕСПУБЛИКИ

ЕВРИПИД и ГОМЕР

Садись поудобнее, дорогой читатель. Сейчас мы расскажем тебе сказку – страшная она или нет, тебе решать самому. Итак, мы начинаем.

Давным-давно существовала молодая республика, нечто вроде Древнего Рима. В ней было все как подобает: патриции, плебеи и всадники, выборные должности – правда, на них выбирали почему-то именно патрициев; а также какой-никакой, а все-таки сенат, куда входили почему-то в основном всадники и все те же патриции. Жила республика мирно, врагов у нее не было – наоборот, она стремилась дружить со всеми: когда глава сената зачитал на неоткрытом еще в то время континенте свою речь о взрыве на еще неизобретенной тогда атомной станции, полновесные сестерции и караваны с бесплатными пряностями потекли в республику рекой.

И надо же было такому случиться, что именно в то время, когда, казалось бы, все шло лучше некуда, сенат решил избрать в соответствии с Конституцией диктатора. Всем был хорош избранник: и ростом, и косая сажень где полагается, и речист, и олимпиец хоть куда. Так что первые сто дней на него нарадоваться не могли.

А когда прошли те самые сто дней, понятно стало, что избрали его сгоряча. И решил сенат задвинуть его обратно, да не смог. Уж больно широкоплечий олимпиец простым гражданам республики нравился. Так что пришлось сенату уйти в тень. Навсегда. А кто уходить не хотел, того бравые центурионы железными палицами попросили.

А народ-то этого и не заметил: он только крикнет: «Хлеба! Зрелищ!» – как тут же и того, и другого вдосталь. Невдомек плебеям, что за хлеб дармовой золотыми сестерциями плачено. А зрелища – так диктатору самому зрелища нравились, и даже больше: любил он зрелища. Поэтому сам придумал несколько. А больше всего нравился олимпийцу День республики, который он лично учредил. Так вот, об одном таком дне, дорогой читатель, и хотим мы тебе рассказать. Слушай внимательно.

Готовился этот праздник загодя: топотали по ночным улицам главного города республики боевые слоны, гремели железом колесницы, стройными рядами шли легионеры в полной боевой выкладке под предводительством центурионов и испытанных полководцев. Радовались жители центра столицы, хотя и не спали ночами: ведь им удастся увидеть из своих окон великолепнейшее зрелище. Дело в том, что праздник имели право наблюдать только сам диктатор и приближенные патриции (из особо отличившихся плебеев). Для всех остальных на центральных улицах города были приготовлены торговые ряды с дешевым вином, которые до начала праздника охраняли от плебеев злобные тессерарии (стражники) – по одному у каждой палатки.


Виват, центурионы!

Но – все приготовления закончены, бьют литавры, и праздник начинается. Диктатор в окружении патрициев (из особо отличившихся плебеев) и новых послушных сенаторов входит на трибуну, дает отмашку и с удовольствием наблюдает за действием. После боевых слонов и бренчащих по мостовой колесниц под трибуну ликующие плебеи вытаскивают особую гордость диктатора: плуги, бороны, сеялки, веялки, цепы, косы, грабли, картофелекопалки, поливалки и прочие орудия труда. Да, кстати, каждый погонщик слонов и водитель колесницы (не говоря о хозяине молотилки) был замотан в тряпицу «Нет войне!»

После орудий труда на площадь вышли олимпийцы, надежда и любовь главного спортсмена республики: вначале – проверенные ветераны в шрамах от олимпийских факелов, потом – молодняк. Шли: теннисисты с ракетками и сетками, баскетболисты с мячами и корзинами, боксеры в перчатках и с рингами, конники с конями, велосипедисты с велосипедами, каратисты и таэквондисты, хоккеисты на коньках и с клюшками, биатлонисты на лыжах и с винтовками. Простые плебеи, которым не дано было попасть на торжество, особо приветствовали из-за тессерарского заграждения биатлонистов: «Не промахнитесь, ребятки!»

Отдохнув душой и глазом, диктатор побеседовал с особо отличившимися плебеями, еще не попавшими в патриции, и величаво разрешил начаться народному празднику. Разомкнулись ряды тессерариев и гастатов (тоже охранники), и народ хлынул к торговым рядам. Праздник продолжался два дня и две ночи, и сколько было выпито вина, о том история умалчивает. Плебеев развеселили на славу: ради дня республики пригласили дорогостоящую певицу из соседней Галлии, которая (Галлия) давно уже собиралась покорить республику. Особым подарком диктатора народу стала выставка фресок и гобеленов «Лютеция и лютечиане». На что воинствующие самниты и греки справедливо объявили кровавую войну: почему не «Афины и афиняне» или «Неаполь и неаполитанцы».

Особо повезло во время праздников тессерариям и гастатам: так как им платили по сестерцию за каждого убитого плебея, заработали они на год вперед – до следующего Дня республики. Стоит все же отметить, что действовали они гуманно: не били железными палицами по голове и гениталиям. Так что погибло не более двух-трех тысяч человек.

На четвертый день праздник стал утихать. Те, кому повезло остаться в живых, рассказывали своим друзьям из провинции о том, как им удалось разглядеть диктаторский фейерверк, несмотря на то что неопытным тессерариям (они позже были казнены или кастрированы) не удалось зажечь его вовремя.

Народ был рад. В смысле, плебеи. Главное, что весело. Много дешевого вина – а что еще нужно? Ведь рослый, речистый (и косая сажень где полагается) диктатор пообещал, что в следующие годы будет еще лучше.

Вот такую мы тебе рассказали сказку, дорогой читатель. И если ты теперь точно знаешь, как звали этого диктатора, то ты ошибаешься. Это Нерон. Да, Рим горел неделю... Но зато какой артист погиб!

Говорят, что история не повторяется.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Праздники, праздники... От их обилия – нет, не обилия, а непрерывности – уже порядком устаешь. А нет ничего лучшего для отдыха, чем взять в руки бутылочку пива и почитать свежую прессу. Итак, открываем газеты. Правда, и тут праздники насолили: в связи со вселенскими событиями вроде Дня независимости и Дня города почти целую неделю страна изнывала от информационного голода.

Как говорится, что у трезвого на уме, то у пьяного на языке. Все, ну буквально все газеты отрапортовали о прошедших днях веселья. Поэтому первое место в нашем хит-параде зубами вырвали материалы, повествующие о «свяце» в белорусской столице. Если слить заголовки в один, то получится приблизительно следующее: «Расцветай, моя любимая столица, ведь мы еще не разучились радоваться и создавать свое благополучие своими руками!» Плюс к тому «Беларусь, піва і еднасць...» с-каким-то оттенком грусти. Да, есть от чего грустить...

Зато теперь приготовьтесь и пристегните свои пристяжные ремни, а если их нет – держитесь за ножки стульев! На арене – «Народная газета» со своим радостным, вселяющим уверенность в завтрашнем дне заголовком «Праграма «Ялавічына»: першыя вынікі абнадзейваюць». Все, можно спокойно ложиться спать, потому что программа «Ялавічына» не подведет. Жрать будет чего, господа! Все чисто «на кантролі «Народнай газеты». Поэтому поздравляем ее со вторым местом.

Третье место берет одно из самых солидных изданий Беларуси – газета «Рэспубліка». Интригующе-детективный заголовок на четвертой полосе просто притягивает внимание: «Клад на дне озера». Поневоле впиваешься глазами в статью – и что бы вы думали! На дне озера – отнюдь не наполеоновская карета, а залежи, миллионы тонн сапропеля (на всякий случай поясню: сапропель – это речной ил, грязь). Вещь, конечно, ценная, но с кладом «Рэспубліка» погорячилась. Где ж это видано, чтобы клады вот так запросто валялись, извините, под ногами?

На четвертом месте вновь «Народная газета» с заголовком маленькой информационной заметки «Господь отпустил ему перерисовать все». Как говорится, без бутылки не разберешься. А речь-то идет всего лишь о персональной выставке старейшего брестского художника. Ничего не имеем против мастера кисти, но складывается впечатление, что он всю жизнь перерисовывал чьи-то работы.

И, наконец, пятое место безоговорочно присуждаем опять же небольшой заметке в «Знамени юности» – ну как же без «знамени»! Без всяких выкрутасов на первой полосе заметен заголовок «Москва, как много в этом звуке...» Конечно, сам заголовок слишком плох, чтобы даже вскользь быть упомянутым в нашем рейтинге, но повод... Повод просто великолепен: открытие выставки «Москва и москвичи» в День города Минска. Дальше просто некуда. Спасибо за внимание.

Понедельник • 13 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Премьера песни.
9.55 Мультфильм.
10.05 Здоровье.
10.35 **«Тайна Сахары»**. Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Трест, который лопнул»**. Худ. фильм.
14.20 Музыкальный антракт.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 Сериал для детей. **«Девочка и океан»**. 1-я серия.
16.05 «Куда пойти учиться?»
16.20 Регион. Передача из Могилева.
16.50 Музыкальный антракт.
17.00 «Человек из Гаскони». Телеочерк.
17.25 Гости в дом. К Национальному празднику Франции.
17.50 Балет К.Дебюсси «Ночные цветы».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.15 **«Свадьба в Малиновке»**. Музыкальная комедия.
23.45 Чемпионат Европы по волейболу. Женщины. Беларусь – Россия.
0.20 Новости.
0.35 Третий тайм.



17.00, 0.15 Новости.
17.20 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец»**.
21.50 «Ваш Михаил Пуговкин». В гостях у любимого артиста.
22.25 А.С.Пушкин: собрание киносочинений. **«Евгений Онегин»**.



13.00, 16.00, 19.00, 22.55 Вести.
13.30 Худ. фильм **«Никколо Паганини»**. 1-я серия.
14.40 Мультфильм.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 Автоспорт: чемпионат России.
17.20 Психологический триллер **«Паника в небесах»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Церемония открытия Всемирных юношеских игр.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Волейбол. Мировая лига. Испания – Россия.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вся королевская рать»**. Часть 2-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Документальный сериал «Николай II. Круг жизни». 1-я серия.
19.00 Юбилей. К 75-летию Михаила Пуговкина. Комедия Леонида Гайдая **«Спортлото-82»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Вечеринка»**.
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Сериал **«Байки из склепа»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Парадоксы истории». «Смерть королевы бриллиантов».
7.50 «Музыка из Петербурга». Юбилей Олега Виноградова. Передача 2-я.
8.30 «Гренландия – льды и снега». Док. фильм из цикла «Природные заповедники».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Сампо»**. Худ. фильм. К/ст. «Мосфильм».
11.05 Музыкальный экспромт.
11.15 Книжный кладезь.
11.30 Программа передач.
11.35 Кремлевские няньки.
12.15 Н.В.Гоголь. «Владимир III степени». Телеспектакль. Режиссер С.Женовач. Часть 1-я.
13.15 Н.В.Гоголь. «Владимир III степени». Телеспектакль. Режиссер С.Женовач. Часть 2-я.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов: «Сказание про Игорев поход», «Братец Кролик и братец Лис», «Как казаки соль покупали».
15.50 «Лукоморье».
16.10 Музыкальный экспромт.
16.20 Международное обозрение.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Сокровища Петербурга». «В гостях у К.Р.»
17.25 Вижу цель!
17.50 Люди в моде.
18.05 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 1-я.
19.05 Произведения Ф.Листа и Ф.Шуберта исполняет В.Виардо.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Остров Александра Сокурова». А.Сокуров, А.Кравчук, А.Семенов. «Вечер и утро».
20.45 После новостей...
21.05 **«Егор Булычов и другие»**. Худ. фильм. К/ст. «Мосфильм», 1971 г. Режиссер С.Соловьев.
22.30 Джазофрения.



6.05 Видеоклипы.
6.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 15-я серия.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 43-я серия.
8.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.40 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
14.50 Мультфильмы.
15.25 Знак качества.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 44-я серия.
18.30 Ток-шоу: «Акулы политпера». Виктор Анпилов.
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 35-я серия.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. К 75-летию М.Пуговкина. **«Шельменко-денщик»**. Комедия.
Ловкий денщик устраивает счастье своего молодого барина-офицера, за которого родители невесты отказываются выдать свою дочку по причине бедности жениха. Режиссер – А.Тутышкин. В ролях: М.Пуговкин, З.Федорова, Л.Сенчина, О.Аросева.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.



18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Странные истории»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Худ. фильм **«Ищи ветра»**.
21.55 Автомобили и запчасти.
22.15 Детектив по понедельникам. Джеймс Белуши в фильме **«Дневник наемного убийцы»**.

Вторник • 14 июля



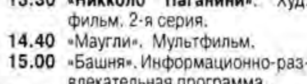
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Земляки. Дайджест.
10.00 Спортивно-историческая игра для подростков.
10.35 **«Тайна Сахары»**. Телесериал.
11.30 Туробъектив.
11.50 Автопарк.
12.00 Бон тон.
12.25 «Акколада».
13.00 Новости.
13.15 «Два приключения Лемюэля Гулливера». Моноспектакль.
14.10 На соискание Государственной премии Беларуси. Научная школа заменителей крови.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Музыкальный видеофильм.
15.40 **«Девочка и океан»**. 2-я серия.
16.05 Мультфильм.
16.15 Поэтические новеллы.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Телеочерк.
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыка без границ.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.15 **«Личные счеты»**. Худ. фильм.
23.35 Новости.
23.50 Спортивные новости.
0.10 КВН. Кубок Беларуси.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
9.00 Программа «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Олег Табаков в фильме **«Несколько дней из жизни И.И.Обломова»**.



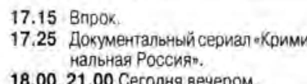
6.00 Мультфильм.
6.15 Проснись.
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.40 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары – почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Православный календарь.
7.50 Мультфильмы.



8.15 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 **«Никколо Паганини»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.40 «Маугли». Мультфильм.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.35 Кроссворд.
17.05 Фильм Глеба Панфилова **«Валентина»**.
18.45 Обращение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Волейбол. Мировая лига. Нидерланды – Россия.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Мария Шелл и Марчелло Мастроянни в фильме Лукино Висконти **«Белые ночи»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вся королевская рать»**. Часть 3-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Теннис. Уимблдон. Итоги турнира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультлето. «Крокодил Гена», «Одна лошадка белая».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.



17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Документальный сериал «Николай II. Круг жизни». 2-я серия.
19.00 Мир кино. Эрик Робертс в боевике **«Лучшие из лучших»**.
Эрик Робертс и Филип Ри в смертельной борьбе с человеком-монстром, владельцем подпольного бизнеса, основанного на кровавых представлениях – схватках современных гладиаторов. Режиссер – Р.Рэдлер.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Игры с оружием»**.
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Юбилей. К 80-летию Ингмара Бергмана. **«Прикосновение»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.35 **«Егор Булычов и другие»**. Худ. фильм.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 1-я.
10.05 Романсиада-98.
10.25 «Калахари – пустынный пейзаж». Док. фильм.
11.05 Музыкальный экспромт.
11.15 Формат.
11.35 Б.Шоу. «Смуглая леди сонетов». Телеспектакль.
12.15 «Воскресенье в провинции».
13.15 «Мой тяжкий крест». Пластический фильм.
14.05 «Я садовником родился...»
14.20 «Коллекция». А.Аверченко. «Дибет». Читает Ю.Томашевский.
14.30 Ноу-хау.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Забытые имена». Зинаида Гиппиус. Часть 1-я.
16.45 К 60-летию Петербургского ТВ.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Театр и я.
17.50 «Шальные бабы». Видеофильм.
18.15 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 2-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Благодарен судьбе». А.Баталов о К.Паустовском.
20.20 Вспоминая конкурс.
20.45 После новостей...
21.05 Неделя Бергмана.
21.30 **«Осенняя соната»**. Худ. фильм.



6.05 Видеоклипы.
6.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Мультфильм.
8.25 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.30 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Ильменское дело».
12.00 Ток-шоу «Акулы политпера». Виктор Анпилов.
12.50 Телемагазин.
13.20 Впервые... Первые... Вперед...
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.00 Документальный сериал «Великие ценности мира».
15.30 Мультфильм.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу «Мужской клуб». «Оригинал или копия».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 36-я серия.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама **«Герцогиня Де Ланже»**.
22.35 ТСН-6.
22.45 Дорожный патруль.
23.00 Диск-канал.
23.45 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. К 80-летию И.Бергмана. **«Змеиное яйцо»**.



18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Кружева»**.
20.00 «Изнанка карты». Жорж де ля Тур.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Документальный экран.
22.00 Худ. фильм **«Офицер и джентльмен»**.

Среда • 15 июля



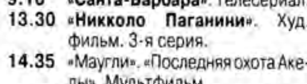
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 «Я рисую».
9.15 Компьютерный полигон.
9.35 Око. О рекламе и не только...
9.55 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.30 **«Тайна Сахары»**. Телесериал.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«Трест, который лопнул»**. 2-серия.
14.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «5 х 5».
16.20 **«Девочка и океан»**. 3-я серия.
16.45 Мультфильм.
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.15 **«Джонни – зубочистка»**. Худ. фильм (Италия).
0.05 Новости.
0.20 Джаз в ночи. Оркестр под управлением А.Кролла.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
8.15 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
9.00 Утро.
9.45 В мире животных.
10.35 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
18.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» – «Зенит».
20.00 Время.
20.40 Уроки выживания в боевике **«Реальная угроза»**.
22.50 Специальный репортаж из Екатеринбурга.
23.00 «Романовы: крушение династии». Фильм 1-й.



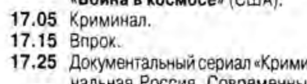
6.00 Мультфильм.
6.15 Проснись.
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары – почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Православный календарь.



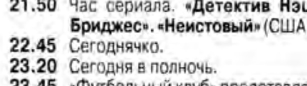
7.50 Мультфильмы.
8.15 Маски-шоу.
8.40 Подиум д'арт.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 **«Никколо Паганини»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.35 «Маугли». «Последняя охота Акелы». Мультфильм.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 На дорогах России.
16.50 Кроссворд.
17.20 Иронический детектив по повести Иоанны Хмелевской **«Лекарство от любви»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.20 Волейбол. Мировая лига. Бразилия – Россия.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 К 70-летию Нодара Думбадзе. Худ. фильм Тенгиза Абуладзе **«Я, бабушка, Илико и Илларион»**.
10.40 Мультфильм «Новичок».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Мир кино. Натали Бай в фильме **«Провинциалка»**.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
14.00 Теннис. Уимблдон. Итоги турнира.
15.20 «Улица Сезам».



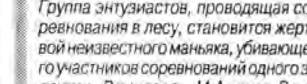
15.50 Мультлето. «Чебурашка», «Просто так».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Приговоренный всеми».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Документальный сериал «Николай II. Круг жизни». 3-я серия.
19.00 Мир кино. Романтическая комедия Пи Джей Хогана **«Свадьба Мюриэль»**.
Героиня идет своим нестандартным путем к счастью. Несмотря на заурядную внешность, ей удается достичь некоторой известности и благополучия, но всем этим она жертвует ради своей искренней привязанности. Режиссер – П.Хоган. В ролях: Т.Коллетт, Б.Хантер, Р.Гриффитс.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Неистовый»** (США).
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 16-й тур.



15.00, 17.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов: «Как казаки в футбол играли», «Путаница», «Жили-были мысли», «Девочка со спичками».
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Забытые имена». Зинаида Гиппиус. Часть 2-я.
16.45 «Музыкальный экспромт». Гэрри Карр (США).
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Театральная провинция?» «Самарский академический театр драмы им.М.Горького».
17.55 «Комики XX столетия». Бастер Китон.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 Программа передач.
19.30, 23.20 Новости культуры.
19.35 «Будем веселиться, пока мы молоды». Вспоминает Ю.Лотман.
20.30 «Оркестр Мира» на Красной площади. Дирижер В.Гергиев.
21.45 Неделя Бергмана. К 80-летию Ингмара Бергмана. **«Седьмая печать»**. Худ. фильм.



14.00 Телемагазин.
14.10 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.25 Мультфильм.
15.45 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 46-я серия.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Я не осталась в гордом одиночестве».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 37-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Детектив **«Приговор»**.
Генеральный прокурор штата выносит смертный приговор человеку, признавшемуся в похищении из банка нескольких миллионов долларов и убийстве двух служащих. Но в гостинице находят труп самоубийцы-наркомана и его записку, где сказано, что обвиненный взял на себя его вину. Дело не завершено, так как неясно, куда делись похищенные из банка деньги. Режиссер – В.Шиловский. В ролях: Л.Куравлев, В.Шиловский, А.Захарова. Россия – США, 1993 г.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.15 Ночной сеанс. **«Силовые игры»**. Триллер.
Группа энтузиастов, проводящая соревнования в лесу, становится жертвой неизвестного маньяка, убивающего участников соревнований одного за другим. Режиссер – М.Арсено. В ролях: Р.Земан, Л.Хиггинс, С.Стоун.



18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Кружева»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Во имя справедливости»**.

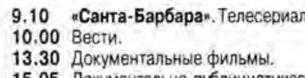
Четверг • 16 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Президент Белорусского фонда социальной поддержки детей «Мы – детям» Владимир Гридюшко.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.10 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 Телебом.
10.35 **«Тайна Сахары»**. Телесериал. 6-я серия.
11.30 «Королевская охота».
12.10 Гости в дом. К Национальному празднику Франции.
12.35 Сельчане. Государственный конезавод «Мир» Барановичского района.
13.00 Новости.
13.15 «С чего начинается Родина...» Телефестиваль патриотической песни из г.Бреста.
14.45 «Счастье одинокого баяниста». Док. фильм студии «Летопись».
15.00 Новости.
15.15 «Страна волшебных сердец». Второй международный фестиваль детского творчества.
16.00 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия). 4-я серия.
16.25 Родное слово. Книгосбор.
17.00 «Юбилейные концерты народного артиста Беларуси М.Казинца». Андрей Мдивани. Симфония № 6 «Полоцкие письмена».
17.40 «...В вечное пользование...» Док. фильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал (Италия–Швейцария–ФРГ). 6-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Сценограф Зиновий Марголин.
20.00 Сделано в Беларуси. Ко Дню металлурга. Могилевский металлургический завод.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 **«Долг в любви»**. Худ. фильм.
23.35 Крок. Программа для молодежи.
0.05 Новости.
0.20 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
9.00 «Ваш Михаил Пуговкин». В гостях у любимого артиста.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 В поисках утраченного. Татьяна Окуневская. Ведущий – Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Александр Михайлов в фильме **«Мужики!»**
22.30 Специальный репортаж из Петербурга.
22.40 «Романовы: Николай и Александра». Фильм 2-й.
23.40 Новости.
23.50 «Тихий дом» Сергея Шолохова.
0.20 Программа передач.

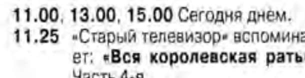


6.00 «Слоненок заболел». Мультфильм.
6.15 Проснись.
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары – почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Православный календарь.
7.50 «Дундеркпюмпен». Часть 4-я; «Фаэтон – сын Солнца». Мультфильмы.
8.15 Вовремя.
8.45 Сам себе режиссер.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 Документальные фильмы.
15.05 Документально-публицистический фильм «Сонм белых княжон». 1-я серия.
16.00 Вести.
16.35 Документально-публицистический фильм «Сонм белых княжон». 2-я серия.
17.25 Георгий Тараторкин, Кирилл Лавров в фильме **«Исчадье ада»**.

Психологическая драма по мотивам исторического романа Б.Савинкова «Конь бледный». Группа террористов в начале XX века ведет охоту за губернатором одного из провинциальных городков. По решению подпольного комитета он должен быть казнен... Режиссер – В.Панин. В ролях: Г.Тараторкин, К.Лавров, В.Самойлов, А.Самохина, В.Басов.

19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.40 Вести.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Подиум д'арт.
23.40 К 80-летию Ингмара Бергмана. Лив Ульман в психологической драме **«Лицом к лицу»**.

Женщина-психиатр безнадежно погружается в депрессию, вспоминая о прошлом и переживая странный роман в настоящем. Оказывая помощь пациентам, она, кажется, сама нуждается в медицинском обслуживании. Режиссер – И.Бергман. В ролях: Л.Ульман, Э.Юсефсон, Г.Бьернстранд.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.20 Мир кино. Катрин Денев и Джон Малкович в фильме **«Монастырь»**.

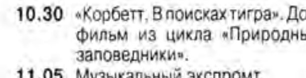
Философская притча о единстве добра и зла, о любви и ненависти, о величии и нищете духа, уживающихся в человеке. В стенах древнего монастыря подвергается искушению и предается сомнениям в жизненных ценностях приехавший поработать в архивах профессор филологии. Режиссер – М.Оливейра. В ролях: К.Денев, Д.Малкович, Л.Синтра.

11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вся королевская рать»**. Часть 4-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Николай II: последний путь. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
15.20 Николай II: последний путь. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Ложный курьер».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Документальный сериал «Николай II. Круг жизни». 4-я серия.
19.00 Мир кино. Гэри Даниелс в фильме Джозефа Мери **«Гнев»**.

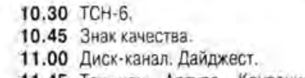
Мастер восточных единоборств попадает в поле зрения спецслужб США. Его пытаются привлечь к сомнительному эксперименту по превращению бойцов в суперсолдат. Герою удается спастись только благодаря вмешательству общественности. Режиссер – Д.Мери. В ролях: Г.Дэниелс, К.Тигер, Ф.Хетчисон. США, 1995 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Беглец из Чикаго»**.
22.45 Сегодняшко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Джоди Фостер, Бо Бриджес и Настасья Кински в фильме **«Отель «Нью-Хэмпшир»**.

Драма. История тщетных усилий семейства Уина Берри выйти в люди и построить первоклассный отель. Рок словно преследует эту семью во всех ее начинаниях. Режиссер – Т.Ричардсон. В ролях: Б.Бриджес, Д.Фостер, Н.Кински, А.Пламмер. США, 1984 г.



7.05 Новости культуры.
7.25 Международное обозрение.
8.05 Театр и я.
8.45 «Сокровища Петербурга». «В гостях у К.Р.»
9.00 Новости.
9.05 «Московские пенаты». П.В.Нащокин.
9.25 «Царская ложа». К.Пендерецкий.
10.05 Театральная провинция?
10.30 «Корбетт. В поисках тигра». Док. фильм из цикла «Природные заповедники».
11.05 Музыкальный экспромт.
11.15 Петербургский гурмэ.
11.30 Программа передач.
11.35 Благотворительный концерт артистов балета в Театре эстрады.
12.20 Без визы.
12.30 «Россия. Который час?» Док. фильм. Режиссер И.Шадхан.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Счастливцевы и Несчастливцевы...»
13.55 Щедрин – сюита.
14.35 «Видеопоэзия». В.Маяковский.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов: «Три толстяка», «Страна Считалия», «Короткие истории».
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Забытые имена». Зинаида Гиппиус. Часть 3-я.
16.45 Pro memoria. «Русская горка».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». «Смех и слезы в эпоху Баха».
17.50 Авангард.
18.05 Новое кино.
18.35 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.10 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Журналист»**. Худ. фильм. Режиссер С.Герасимов. 1-я серия.
23.05 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильм «Франт Калле и лягушонок Болль».
8.30 Утренний сериал **«Крылья»**. 1-я серия.

Его герои – владельцы, обслуживающий персонал, летчики и пассажиры провинциальной американской авиакомпании. Режиссеры – Д.Ангел, П.Кейси, Д.Ли. В ролях: Т.Дэйли, С.Уэбер, К.Бернард. США.

8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 46-я серия.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 37-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Оригинал или копия».
12.35 Вы – очевидец.
12.55 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.00 Мультфильм «Последняя невеста Змея Горыныча».
15.20 Телемагазин.
15.50 «Штольверк»: год на российском рынке.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 47-я серия.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 38-я серия.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Э.Ирвинг, О.Шариф в фильме **«Анастасия. Загадка Анны»**. 1-я серия.

Исторический сериал. Судьба Анны Андерсон, выдававшей себя за дочь русского царя, спасшуюся из подвала Ипатьевского дома в Екатеринбурге. Режиссер – М.Чомски. В ролях: Э.Ирвинг, О.Де Хэвилланд, О.Шариф.

22.55 ТСН-6.
23.05 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.05 Знак качества.
0.20 Ночной сеанс. **«Самое сексуальное животное»**.

Просветительная лента с участием известного сексопатолога А.Комфорта, доказывающего, что человек является самым сексуальным животным. Режиссер – С.Уитроу. В гл. роли – доктор А.Комфорт. США.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Постреленка».
18.45 Многосерийный фильм **«Кружева»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Белгазавтосервис представляет.
22.00 Худ. фильм **«Честная игра»**.

Пятница • 17 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 «Мультиклуб».
9.35 «Переход». Передача для подростков.
9.55 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал. 7-я серия.
11.10 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
12.05 Телевизионный Дом кино. VII международный кинофестиваль «Золотой витязь».
12.30 «А музыка звучит...» Играет органист К.Шаров.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Трест, который лопнул»**. 3-я серия.
14.20 Музыкальный антракт.
14.30 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.15 «Сказка о рыбке». Минский городской конкурс юных талантов.
15.45 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия). 5-я серия.
16.10 «У моего терема». Телеочерк о народных мастерах из г.Лиды.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Душа моя. Элизиум теней». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал. 7-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Ко Дню металлурга. Директор минского завода «Вторчермет» Иван Андалюкевич.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: **«Дрянь»**. Социальная драма.
23.45 Автопарк.
23.55 Новости.
0.10 Ночной сеанс. Э.Баркин и М.Шин в худ. фильме **«Сиеста»**.



8.00 Новости.
8.15 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Финист – ясный сокол»**.
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Дмитрий Харатьян в программе «Чердачок Фруттис».
16.35 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Королек – птичка певчая»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Специальный репортаж из Петербурга.
20.50 Эдвард Радзинский: послесловие.
21.20 Остросюжетный фильм **«Русские братья»**.

Две драмы в двух новеллах. Схожие истории, разнесенные во времени. Одна трагедия происходит в гражданскую войну, другая – в наше время. Брат идет на брата под влиянием лозунгов о свободе и равенстве. Режиссер – Н.Фомин. В ролях: М.Глузский, Н.Русланова, А.Панкратов-Черный, В.Ивашов. «Мосфильм», 1991 г.

22.50 Взгляд.
23.35 Новости.
23.45 Ночной кинозал. Жерар Депардье в историческом фильме **«Полковник Шабер»**.

Драма по мотивам романа О.Бальзака. Блестящий полковник, женившийся на красавице из борделя, вернувшись в Париж после ранения в России, оказывается по ее вине нищим и бездомным. Режиссер – И.Анжело. В ролях: Ж.Депардье, Ф.Ардан, Ф.Лукини. Франция, 1994 г.



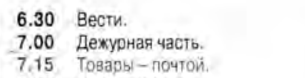
6.00 «Слоненок пошел учиться». Мультфильм.
6.10 Прогноз погоды.
6.15 Проснись.
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары – почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Православный календарь.
7.50 «Олимпионики». Мультфильм.
8.10 Старая квартира. Год 1973-й. Часть 3-я.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 **«Никколо Паганини»**. Худ. фильм. 4-я серия.
14.40 «Маугли». «Битва». Мультфильм.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 «Мне голос был». Док. фильм.
17.00 Прогноз погоды.
17.05 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
17.35 Лев Дуров, Зиновий Гердт, Евгения Ханаева в фильме **«Странные взрослые»**.

Киноповесть. В большой коммунальной ленинградской квартире событие – один из жильцов взял из детдома восьмилетнюю девочку. Худенький ребенок не может понять условностей быта коммунальной квартиры. Режиссер – А.Шахмалиева. В ролях: Рита Сергеечева, Л.Дуров, З.Гердт, Е.Ханаева, А.Демьяненко.

19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 «Городок». Развлекательная программа.
21.50 Триллер по рассказам Артура Конан Дойла и Стивена Кинга **«Страшная история»**.

Бетти ждет гостей, собираясь угостить их жарким, приготовленным из мальчика Томми. А пока Томми жив и здоров и развлекает хозяйку страшными рассказами. Фильм включает три новеллы: «Почтовое отправление-249», «Кот из ада» и «Клятва возлюбленного». Режиссер – Д.Харрисон. В ролях: Д.Херри, К.Слейтер, Д.Джонсен. США, 1990 г.

22.45 Вести.
23.05 Продолжение художественного фильма **«Страшная история»**.
23.45 Дежурная часть.
0.00 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Милана.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Документальный сериал «Николай II. Круг жизни». 2, 3 и 4-я серии.
10.00 Николай II: последний путь. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Николай II: последний путь. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Фигурное катание. Сезон Татьяны Тарасовой.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.50 Мультилото. «Шапокляк», «Солнышко на нитке».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Документальный сериал «Николай II. Круг жизни». 5-я серия, заключительная.
19.00 Русский детектив. Михаил Пуговкин, Всеволод Сафонов и Наталья Фатеева в фильме **«Дело «Пестрых»**.

Приключенческий фильм по мотивам одноименной повести А.Адамова. Сотрудники уголовного розыска расследуют дело об убийстве. Встреча на экране с молодыми актерами – Н.Фатеевой, В.Сафоновым, Е.Матвеевым, О.Табаковым. Режиссер – Н.Досталь. «Мосфильм». 1958 г.

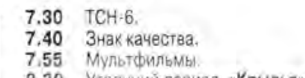
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Агнешка Вагнер, Андрей Соколов и Сергей Виноградов в фильме Владимира Мотыля **«Несут меня кони...»**

Драма по мотивам повести А.П.Чехова «Дуэль». Действие перенесено в настоящее время. Герои, не способные к самоотверженности и терпимости, не могут устроить жизнь, как им этого хотелось бы. На помощь приходит случай. Режиссер – В.Мотыль. В ролях: А.Соколов, А.Вагнер, С.Виноградов, В.Кособуцкая. Россия, 1996 г.

23.25 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.05 Ток-шоу «Сумерки».



7.05 Новости культуры.
7.25 Авангард.
7.40 Э.Томпсон. «На золотом озере». Спектакль. 1-я серия.
9.00 Новости.
9.05 Э.Томпсон. «На золотом озере». Спектакль. 2-я серия.
9.50 «Музыка из Петербурга». «Смех и слезы в эпоху Баха».
10.30 «Большой барьерный риф». Док. фильм.
11.00 Новости.
11.05 «Старое танго». «Клеопатра, Елизавета, Кармен».
11.35 Латиноамериканское каприччо.
12.05 Без визы.
12.20 «Коллекция». Стихи Н.Агнивцева читает Ю.Томашевский.
12.25 «Маживдас». Док. фильм.
13.00 Новости культуры.
13.15 В.М.Шукшин. **«Обида»**. Телеспектакль.
13.50 Житие кустарного музея.
14.05 «Негаснущие звезды». «Сергей Лемешев».
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов.
16.00 «Лукоморье».
16.20 Музыкальный экспромт.
16.30 «Детский мир». А.Светлов.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Петербургские портреты». Композитор Олег Хромушин.
17.40 «Русская усадьба». «Дом в Александрии».
18.10 «Кумиры». Лидия Смирнова.
18.35 Музыка и стихи старого Арбата.
19.05 Мультфильм.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Вспоминая конкурс.
20.15 Упокоение.
20.45 После новостей...
21.10 **«Журналист»**. Худ. фильм. Режиссер С.Герасимов. 2-я серия.
22.50 Музыкальный антракт.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 47-я серия.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 38-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Иосиф Кобзон.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин.
13.15 «Штольверк»: год на российском рынке.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.05 Мультфильм «Хвосты».
15.25 Такси ТВ-6.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 48-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы – очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Анастасия. Загадка Анны»**. 2-я серия.
21.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.45 Такси ТВ-6.
23.00 ТСН-6.
23.10 Дорожный патруль.
23.25 Диск-канал.
0.10 Знак качества.
0.25 Ночной сеанс. Триллер **«Живодер»**.

Тихий очкарик снимает комнату у замужней женщины, поздно приходит и никому не мешает. Однако за ним начинает следить живущая неподалеку наркоманка Хэйди, которая мучается предчувствием неминуемой смерти. Режиссер – А.Нэгги. В ролях: Т.Рэйми, Р.Лэйк, П.Шифф.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Воители Атлантиды»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Муз-парад.
22.00 Худ. фильм **«Нет спасения»**.

Суббота • 18 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.10 Мультфильм.
9.30 Здоровье. Первый съезд врачей Республики Беларусь.
9.55 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.20 Сущность. Духовная программа.
10.45 Телевизионный Дом кино. Современный шведский кинематограф.
11.15 «Все нормально, мама!»
11.50 Компьютерный полигон.
12.10 Вершина мира. Телевикторина.
12.45 Сделано в Беларуси. Ко Дню металлурга. Могилевский металлургический завод.
13.05 «В ладонях тебе солнце принесу». Авторский концерт поэта-песенника Николая Третьякова.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 3-я.
16.15 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
16.40 «Дерево жизни». Телеочерк о семье Корнейчиков.
17.05 Ток-шоу «Это моя работа». Альпинист.
17.40 Худ. фильм **«Плюмбум, или Опасная игра»**.
19.15 «Бродвей на Московской». Музыкальная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
20.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием Владимира Спивакова.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Х.Хантер и Дж.Николсон в худ. фильме **«Теленовости»** (США).
24.00 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.15 Третий тайм.
0.35 Видимо-невидимо.



7.00 Юрий Соломин в фильме **«Инспектор уголовного розыска»**.
8.30 «Дождь». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 И.Кобзон, Л.Долина, В.Леонтьев и др. в концерте, посвященном Дню внутренних войск.
12.25 Фаина Раневская в комедии **«Осторожно, бабушка!»**
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 Мультфильмы: «Винни-Пух», «Винни-Пух и день забот», «Винни-Пух идет в гости».
16.10 Как это было. Борис Пастернак: подлинная история Нобелевской премии пятьдесят восьмого года.
16.50 Погода.
17.00 Новости.
17.15 Ирина Понаровская в программе «Женские истории».
17.50 Андрей Мягков и Валентин Гафт в детективе **«Гонки по вертикали»**. 3-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Ж.-К.Ван Дамм в боевике **«Некуда бежать»**.
Этот парень за дело попал за решетку, но при перевозке в тюремном автобусе ему удается бежать. При этом гибнет его друг, без которого побега бы не получилось. Беглец прячется в лесу, неподалеку от дома, где живет мать-одиночка с двумя детьми. Тронутый добрым отношением к себе, он слегка оттаивает сердцем... Режиссер – Р.Хармон. В ролях: Ж.-К. Ван Дамм, Р.Аркетт, Т.Левин.
22.35 Коллекция Первого канала. Мел Гибсон в фильме Франко Дзеффирелли **«Гамлет»**.
Экранизация шекспировской драмы, выполненная самым знаменитым постановщиком классических сюжетов Франко Дзеффирелли. В ролях: М.Гибсон, Г.Клоуз. США, 1990 г.



7.00 Утро крестьянина.
7.30 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.00 «Перевал». Мультфильм.
8.30 Домашний очаг.
8.55 Вовремя.
9.25 Доброе утро, страна!
10.10 Почта РТР.
10.35 Массимо Гини, Клаудиа Кардинале, Уго Тоньяцци и Сергей Бондарчук в исторической киноэпопее **«Битва трех королей»**. Телесериал. 5-я серия.
11.30 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
12.05 «Ищу тебя!»
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.50 Ваши любимые мелодии.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 «Высший бал(л)», или «Ум + красота = студент». 1-й всероссийский конкурс выпускников школ.
16.30 Прогноз погоды.
16.35 Фильм для детей **«Пропавшая грамота»**.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.35 Олег Даль, Светлана Крючкова, Георгий Вицин и Михаил Кокшенов в фильме Леонида Гайдая **«Не может быть!»**
Музыкальная сатирическая кинокомедия по произведениям М.Зощенко, включающая три новеллы: «Преступление и наказание», «Забавное приключение», «Свадебное путешествие». Режиссер – Л.Гайдай. В ролях: М.Пуговкин, В.Невинный, Н.Гребешкова, О.Даль, С.Крамаров, С.Крючкова, Г.Вицин.
22.20 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Милана.
23.50 Худ. фильм **«Волшебный стрелок»**.
Детектив. В Будапешт приезжает русский гроссмейстер. На него готовится покушение, и об этом становится известно организаторам турнира. Русского шахматиста берут под постоянную охрану, но возникают трудности, так как шахматист начинает ухаживать за супругой одного из охранников. Режиссер – П.Эниели. В ролях: Г.Кемп, С.Фрост, А.Кайдановский.



7.00 Валентина Караваева и Михаил Кузнецов в фильме Юлия Райзмана **«Машенька»**.
8.15 Мультфильм.
8.30 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена». 16-я серия, заключительная (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Наше кино. Ирина Муравьева, Сергей Шакуров и Михаил Пуговкин в лирической комедии **«Артистка из Грибова»**.
13.45 Мультфильм «На краю тайны».
14.00 На Играх доброй воли.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Своя игра.
15.45 Суд идет.
16.40 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
19.00 Комедия **«Самая обаятельная и привлекательная»**.
Современная женщина определяет свою судьбу самостоятельно. Решив, что пора выходить замуж, героиня вместе с подругой разрабатывают тактический план «приручения» избранного субъекта. Беда в том, что сердцу не прикажешь. Режиссер – Г.Бежанов. В ролях: И.Муравьева, А.Абдулов, Л.Куравлев, М.Кокшенов, Т.Васильева. «Мосфильм», 1985 г.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-91.
22.25 Криминальный сериал. **«Падшие ангелы»**. **«Смелый»**.
23.00 «Про это». Ток-шоу.
23.40 Кино не для всех. Жерар Депардье и Сандрин Боннэр в фильме **«Под солнцем сатаны»**.
Мистическая драма. Молодой кюре всей душой стремится к Богу, но повсюду ощущает присутствие Дьявола. Однажды на ночной дороге он встречает попутчика и узнает в нем Сатану, который предопределяет будущую жизнь кюре. Режиссер – М.Пиала. В ролях: Ж.Депардье, С.Боннэр, М.Пиала. Франция, 1987 г.

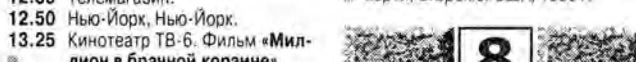


9.10 Окно в природу.
9.35 «Диапазон». «Белый генерал», «Адмирал Макаров». Документальные фильмы.
10.35 У Игоря Д...
11.00 Век кино. **«Фокусник»**. Худ. фильм.
12.20 Курт Мазур. Встреча в Москве.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 У.Шекспир. «Двенадцатая ночь». Спектакль.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.55 Мультфильм.

16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». А.Соколов.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Блеф-клуб.
17.50 Поет Д.Хворостовский.
18.10 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Эдуард Стрельцов. Вижу поле». Док. фильм.
18.55 Чудо-сказка.
19.10 Не смехом единым.
19.55 «Богема». Д.Ольбрыхски.
21.00 Новости культуры.
21.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
21.50 **«И жизнь, и слезы, и любовь...»** Худ. фильм.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги».
7.35 Детский сеанс. **«ДеревняУтка»**.
9.10 Сериал по выходным. **«Мария Антуанетта»**. 8-я серия.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Геракл против Молоха»**.
12.35 Телемагазин.
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Кинотеатр ТВ-6. Фильм **«Миллион в брачной корзине»**.
Комедия по мотивам итальянской пьесы «Моя профессия – синьор из общества». Авантюрами зарабатывает на пропитание своей многочисленной семье изобретательный герой Александра Ширвиндта. Режиссер – В.Шиловский. В ролях: О.Кабо, Л.Удовиченко, С.Чиаурели.
15.10 «Такси ТВ-6».
15.25 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Последний русский царь».
17.50 «Звезды о звездах». Надежда Бабкина.
18.25 Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Лоренцо Ламас в боевике **«Полицейский-гладиатор»**.
Полицейскому-экстрасенсу приходится сражаться с террористами, которые крадут меч Александра Македонского. Режиссер – Н.Ротундо. В ролях: Л.Ламас, Д.Хонг, К.Стэнсфилд.
22.10 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 13-я серия.
22.40 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.05 ТСН-6.
23.15 Такси ТВ-6.
23.30 Ночной сеанс. **«Кровавое правосудие»**. Боевик.
Отсидев срок, Джозеф решает порвать с преступным миром. Но его брат Энтони, ставший крупным бандитом, думает иначе. Режиссер – С.Роднянски. В ролях: У.Лэнг, К.Маккарти, Б.Бромс. США, 1996 г.



15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Today.
16.00 Худ. фильм **«Если наступит завтра»**.
18.30 Сериал **«Космос – далекие уголки»**.
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Худ. фильм **«Исполнитель приговора»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Худ. фильм **«Разоблачение»**.

Воскресенье • 19 июля



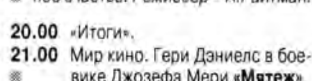
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.15 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
9.40 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.05 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.40 «Марсово поле». Музыкально-развлекательная программа.
11.05 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.35 «Навстречу». Лауреат международных и национальных конкурсов Артем Шишков.
12.10 В.Павлов и Л.Гурченко в худ. фильме **«Уходя – уходи»** («Ленфильм»).
13.40 Олимп.
13.55 Сельчане. Накануне жатвы.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 «Славянские театральные встречи». Международный театральный фестиваль (г.Гомель).
16.10 Ко Дню металлурга. «Интеграция – евростиль». «Огненный поток». Телеочерк.
16.40 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Заключительная передача.
17.45 Б.Мюррей в комедии **«Больше, чем жизнь»** (США).
19.15 Теленавигатор.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм Ингмара Бергмана **«Седьмая печать»** (Швеция).
23.15 Премьера песни.
23.30 «В джазе только девушки».
23.55 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



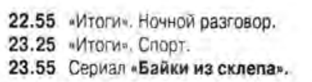
7.00 Приключенческий фильм **«Тайна горного подземелья»**.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Легенда Калипсо».
13.25 Смехопанорама. Ведущий – Е.Петросян.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.25 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.55 КВН-98.
19.55 Кинофишка.
20.00 Время.
20.35 Майкл Дуглас в детективе **«Звездная палата»**.
Молодой судья, из-за несовершенства судебной системы вынужденный выпускать на свободу насильников и убийц, вступает в члены тайного общества представителей правосудия, которые судят преступников по своим законам и сами приводят приговор в исполнение. Режиссер – П.Хайамс. В ролях: М.Дуглас, Х.Холбрук, Я.Котто. США, 1983 г.
22.45 Георгий Гречко в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.15 Новости.
23.25 «Непутевые заметки-2». Ночной Париж.



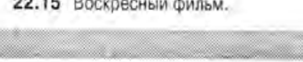
7.00 Служу Отечеству.
7.30 «Хитрая ворона», «Почему ослик заупрямился», «Заяц Коська и родничок». Мультфильмы.
8.05 «Аншлаг» и Ко.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 «40 лет вместе с вами». Творческий вечер Э.Пьехи.
12.25 «Архангельские новеллы». Мультфильм.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
13.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
14.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
15.40 Совершенно секретно.
16.35 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 2-я.
17.50 Церемония закрытия Всемирных юношеских игр.
19.00 Зеркало.
20.00 Урмас Отт с Иосифом Кобзоном.
21.00 «К-2» представляет: Андрей Смирнов в программе «Персона».
21.55 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Милана.
23.55 Музыкальный ринг – новое поколение. Алена Апина против Людмилы Сенчиной.



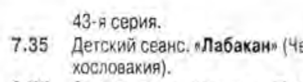
7.00 Утренний сеанс. Михаил Жаров, Людмила Целиковская и Вера Орлова в комедии Константина Юдина **«Близнецы»**.
Очаровательная Людмила Целиковская в роли самоотверженной героини, решившей усыновить двоих близнецов-подкидышей. Впервые на экране Светлана Немоляева и Вера Васильева. Режиссер – К.Юдин. «Мосфильм», 1945 г.
8.25 Мультфильм «Домашний цирк».
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Худ. фильм **«Над Сантьяго идет дождь»**.
Драма. Фильм воспроизводит трагические события 1973 года в Чили, когда в результате военного переворота было свергнуто законное правительство Сальвадора Альенде. Режиссер – Э.Сото. В ролях: Б.Андерсон, Д.Эбби, А.Жирардо, Ж.-Л.Трентиньян.
13.20 Мультфильм «Дарю тебе звезду».
13.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». «Элизабет Тейлор и Ричард Бартон». 1-я серия (Великобритания).
14.00 «Русский век». Марина Неёлова в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 На Играх доброй воли.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.50 Мир кино. Комедия Айвана Райтмана **«Близнецы»**.
Арнольд Шварценеггер и Дэнни Де Вито играют двух близнецов, являющихся противоположностью друг друга, встретившихся впервые друг с другом и своей матерью в возрасте 35 лет. Они впервые познают семейное счастье. Режиссер – А.Райтман.
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Гери Дэниелс в боевике Джозефа Мери **«Мятеж»**.
Похищена дочь английского посла в США. Бандиты требуют громадный выкуп, и отец нанимает опытного бойца для спасения девушки. Наемник отправляется на встречу с похитителями, не зная о том, что они действуют по заказу ирландских террористов. Режиссер – Д.Мери. В ролях: Г.Дэниелс, Ш.Ленард, П.Ровленд.
22.55 «Итоги». Ночной разговор.
23.25 «Итоги». Спорт.
23.55 Сериал **«Байки из склепа»**.



9.00 Программа передач.
9.10 «Сказка за сказкой», «Про все на свете».
9.35 **«Илья Муромец»**. Худ. фильм. К/ст. «Мосфильм», 1956 г. Режиссер А.Птушко.
11.05 Консилиум.
11.35 Ток-шоу «Наобум». Александр Абдулов.
12.05 В тридевятом царстве.
12.30 Мультипликационный фильм.
12.45 Книжный кладезь.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Последняя любовь Маяковского». Телевизионный спектакль. Режиссер В.Загоруйко.
14.40 Странствия и странники. «Иосемитский парк». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 2-я.
15.10 Про фото.
15.40 «Парадоксы истории». «Тайны древних знаний».
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Тихий вечер.
17.40 Ваших душ золотые россыпи.
18.05 «Время любви». Творческий вечер А.Дементьева в Театре эстрады.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 Телевидение – любовь моя.
20.05 Кабалье в России.
21.00 Новости культуры.
21.25 «Коллекция». Ю.Томошевский читает стихи Саши Черного.
21.45 Мировая синематека. Неделя Бергмана. **«Из жизни марионеток»**. Худ. фильм.

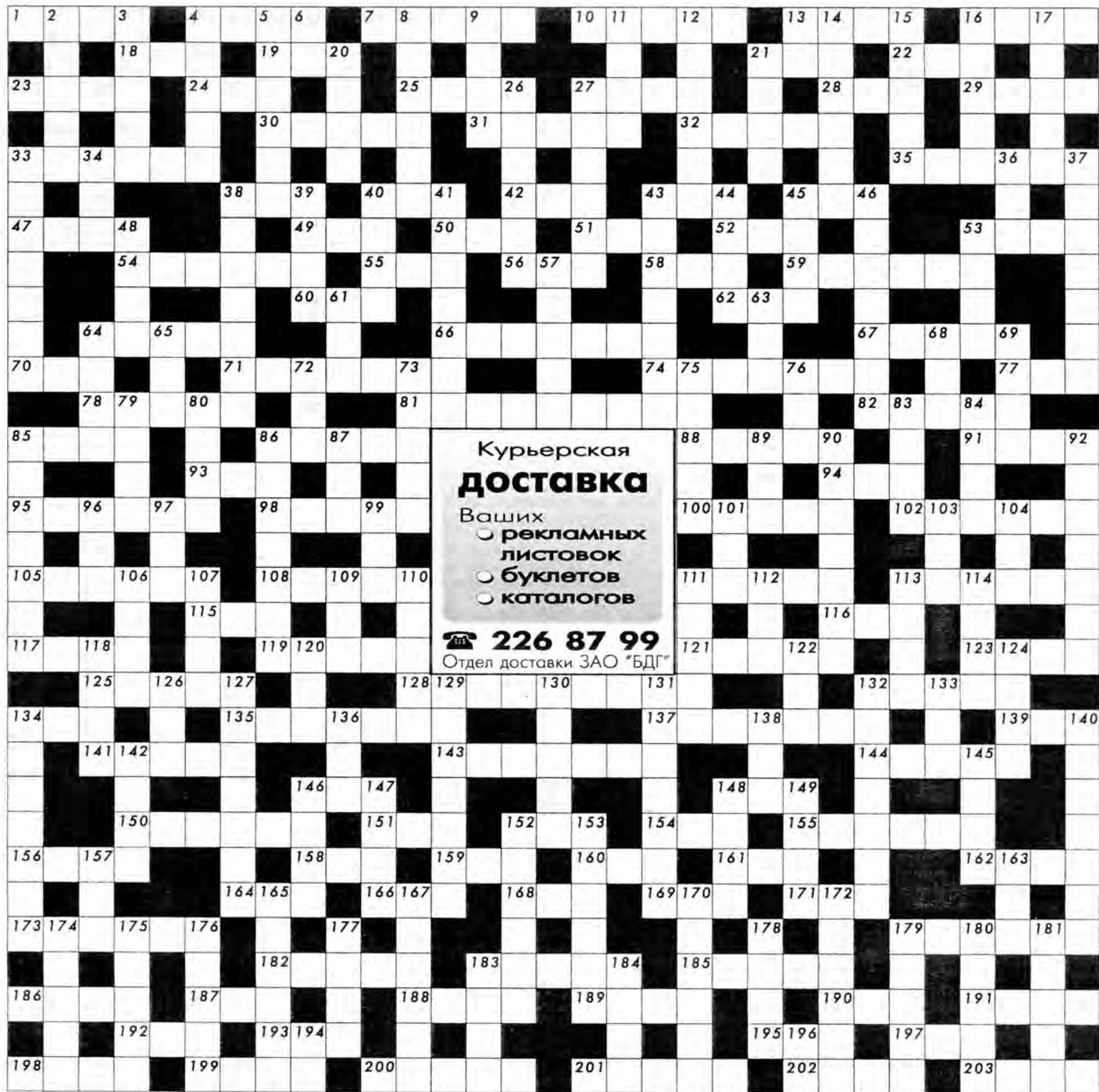


6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги». 43-я серия.
7.35 Детский сеанс. **«Лабакан»** (Чехословакия).
8.55 Сериал по выходным. **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**. 1-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама **«Любовь, настоящая любовь»** (Австрия).
12.35 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
12.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Я не осталась в гордом одиночестве».
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Перед богами джунглей». Часть 2-я.
15.05 Такси ТВ-6.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Среди диких шимпанзе».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. Дональд Сазерленд в фильме **«День саранчи»**.
22.15 Такси ТВ-6.
22.30 Теледискотека «Партийная зона».



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Худ. фильм.
17.00 Мультфильм «Астерикс».
18.30 Сериал **«Космос – далекие уголки»**.
19.55 Автомобили и запчасти.
20.00 Худ. фильм **«Мадемуазель «Стриптиз»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

Кроссворд от Басока



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. В греческой мифологии сын Дедала, поднявшийся в небо вместе с отцом. 4. Мыс в Турции, западная оконечность Азии. 7. Млекопитающее семейства настоящих тюленей. 10. Название духовной семинарии. 13. Слабоалкогольное вино, полученное брожением яблочного сока; насыщено углекислым газом. 16. То, что было в прошлом (устар.). 18. Город в Нигерии на одноименной реке. 19. Мыс на южном берегу Крыма. 21. Старшая игральная карта. 22. Единица площади в системе английских мер. 23. Электрод, характеризующийся тем, что движение электронов направлено от него. 24. Большое помещение для публичных собраний. 25. Торжественный званый вечер без танцев, прием (устар.). 27. Жилище барсука. 28. Немецкий композитор, драматург, актер. 29. Закуска из измельченных, обжаренных в растительном масле кабачков. 30. Тропическое дерево. 31. Вид легкой кавалерии в европейских и русских армиях в XVII-XX вв. 32. Район Центральной Азии. 33. Место для певчих в церкви на возвышении по обеим сторонам перед алтарем. 35. Крупа из нераздробленных зерен гречихи. 38. Род парнокопытных животных семейства полорогих на равнинах Восточной и Южной Африки. 40. Основное население Лаоса. 42. Российский город на одноименной реке. 43. Обращение в суд за защитой своего нарушенного, оспариваемого права. 45. Вулкан на острове Минданао. 47. Слабый местный ветер, дующий днем с моря на берег, а ночью с берега на море. 49. Нижняя часть выемки. 50. Озеро на западе Карелии. 51. Промежуток времени, приблизительно равный обращению Земли вокруг Солнца. 52. Волокнистая ткань растений, по которой происходит движение питательных веществ. 53. Душистая трава. 54. Полоса материи, пришитая складками или сборками на переднике. 55. Договор, соглашение в Древней Руси. 56. Река, на которой расположен город Рязань. 58. Шведское название финского города Турку. 59. Горные хребты, на склонах которых участки, покрытые растительностью, чередуются с белыми пятнами снега. 60. В России XIX–нач. XX вв. всякого рода свидетельство 62. Высшая точка. 64. Высшая цель стремлений. 66. Самец пчелы медоносной. 67. Признак, зачаток, проявление чувства (перен.). 70. Спортивное упражнение. 71. Орденоносец. 74. Горючая жидкость, продукт перегонки нефти. 77. Вечный город. 78. Многолетнее травянистое растение рода банан. 81. То же, что Спарта. 82. Климатический курорт во Франции. 85. Млекопитающее семейства кошек. 86. Рисунок на металле. 88. Доля, норма чего-нибудь допускаемого (в системе налогов, производства, сбыта и т.п.). 91. Светлые круги, дуги, пятна, наблюдаемые вокруг дисков Луны и Солнца. 93. Род многолетних трав семейства злаков. 94. Археологическая культура позднего бронзового века в Румынии и зап. районах Украины. 95. Высокий столик с покатым верхом, на который в церквях кладут иконы, книги 98. Древний город-государство (совр. Сенкере, Ирак). 100. Немецкий писатель. 102. Деревянный валик для раскатывания. 105. Лицо, относящееся к высшей церковной иерархии. 108. Тип растительности с преобладанием хвойных лесов. 111. Значительные достижения в области культуры (перен.). 113. Сумма, на которую понижена цена. 115. Крепость, цитадель в средневековых городах Средней Азии. 116. Река в Румынии, левый приток Дуная. 117. Просвет, отверстие в чем-нибудь (перен.). 119. Шведский инженер, исследователь Арктики. 121. Мера веса драгоценных камней. 123. Пора года. 125. Стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом. 128. Самый большой по размеру и низкий по звучанию струнный смычковый музыкальный инструмент. 132. Сооружение для ремонта самолетов и вертолетов. 134. Титул правителей государств или княжеств в Китае и Корее в средние века и в древности. 135. Взрывчатое вещество. 137. Монументальное здание. 139. Атом, потерявший или присоединивший электрон. 141. Осадное орудие для разрушения стен. 143. Виды деревьев из рода агатис. 144. Армянский музыкальный инструмент. 146. Японский композитор. 148. Древнеримская медная монета. 150. Драгоценный камень первого класса. 151. Длинное углубление, вырытое в земле. 152. Наплыв на стволах деревьев. 154. Сильное возбуждение, неистовство. 155. Внешние формы поведения. 156. Минерал, полудрагоценный камень. 158. Жалящее перепончатокрылое насекомое. 159. Государство в Центральной Бирме. 160. Четвертый халиф арабского халифата. 161. Правый приток Селенги. 162. Высокая отвесная скала. 164. Широкое женское пальто. 166. Самый главный вурдалак в повести Н.В.Гоголя. 168. Место обитания диких зверей. 169. Способность, талант. 171. Юго-восточная окраина Тибетского нагорья в Китае. 173. Направление линии дороги. 179. Главный город и порт островов Кука. 182. Самый медленный темп в музыке. 183. Деталь для скрепления. 185. Уменьшенное изображение на плоскости земной поверхности. 186. Статуя, которой язычники поклонялись как божеству. 187. Отряд вымерших птиц, обитавших в лесах Новой Зеландии. 188. Порт у слияния рек Рона и Сона. 189. Диалект какой-нибудь обособленной или профессиональной группы. 190. Древесина, применяемая в кораблестроении. 191. Денежная единица Бразилии. 192. Игрушка в виде круга или сплюснутого шара на оси. 193. Река, правый приток Оки, на которой расположен город Тула. 195. Перешеек в Таиланде. 197. Торжественное собрание в учебных заведениях по поводу вручения наград. 198. Спортивная площадка, размеченная для игры в теннис. 199. Проходная рыба семейства лососей. 200. Сорт красного виноградного вина. 201. Немецкий астроном, открывший астероиды Гидальго и Икар. 202. Осенние сорта яблони. 203. Город в Узбекистане.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Средство для достижения (перен.). 3. Радиолокационная установка. 4. Экономическая основа общества в определенный период его развития. 5. Места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах. 6. Река на Южном Урале, левый приток Уфы. 8. Спутник Юпитера. 9. Сельскохозяйственное орудие для вспашки почвы. 11. Наряд, одеяние, убранство. 12. Правовое положение гражданина. 13. Ранее французская монета. 14. Атом химического элемента, отличающийся от другого атома того же элемента атомным весом. 15. Род пальм с очень крупными, перистыми листьями. 16. Гаитянский поэт и общественный деятель. 17. Искусно сделанный, украшенный ящичек. 20. Конспиративная встреча или условный знак при встрече. 21. Система запретов на совершение определенных действий в первобытном обществе. 26. Семейство птиц отряда кукушкообразных с ярким оперением, обитающих в лесах и саваннах Африки. 27. Морская рыба семейства тресковых. 33. Судоходство между портами одного государства. 34. Река в Китае. 36. То же, что существительное. 37. Появление у потомка признаков, свойственных его отдаленным предкам. 38. Приспособление, где происходит горение жидкости или газа. 39. Большая хищная змея тропических и субтропических стран. 40. В средневековой Англии собирательный титул английского высшего дворянства. 41. Полуводное млекопитающее; важный объект мехового промысла. 43. Рыцарь в средневековой Испании. 44. Насекомое-паразит. 45. Доска, разделенная на полосы, где передвигали камешки, кости для арифм. вычислений. В Др. Греции, в Риме, затем в Зап. Европе. 46. Род свистковой флейты. 48. Инструмент для исследования каналов и полостей тела. 53. Плотная шелковая ткань с разводами, переливающаяся на свету. 57. Электрод, характеризующийся тем, что электрический ток направлен от него. 61. Род деревьев и кустарников, древесина которых идет на плетение корзин. 63. Угнетающая сила. 64. Духовный глава у магометан. 65. Пища. 68. Водное млекопитающее. 69. Телега на Кавказе. 72. Высокая земляная насыпь. 73. Жена царя Спарты Менелая в греческой мифологии. 75. Деталь для скрепления частей сооружений и машин. 76. Денежная единица Латвии. 79. Единица оценки степени, силы какого-нибудь явления. 80. Полимеры или композиции на их основе, применяемые для соединения различных материалов. 83. Остров в Индийском океане, к западу от острова Суматра. 84. Вид непродуктивной деятельности. 85. Длинное весло или шест для управления лодкой. 86. Дверка в заборе. 87. Город в Бельгии, под которым во время Первой мировой войны германские войска впервые применили химическое оружие. 89. Певец, народный артист СССР (1960 г.). 90. Жанр фольклора, короткий вымышленный рассказ с юмором. 92. Род веера. 96. Род трав, два вида которых произрастают во внетропических областях Северного полушария. 97. Постель, ложе (устар.). 99. Северная промысловая рыба из семейства лососевых. 101. Орган полового спороношения сумчатых грибов. 103. Повар на судне. 104. Поперечное деление на грифе струнных музыкальных инструментов. 106. Газ без цвета и запаха. 107. Река в Индонезии, на острове Суматра. 109. Химический элемент, главный потребитель которого – медицина. 110. Род пальм. 111. Черная мазь для чистки обуви. 112. Голландский живописец. 113. Место стоянки. 114. Приспособление для шитья. 118. Порт в устье реки Луара. 120. Город на юге Франции. 122. Город в Латвии. 124. Протока в пойме реки или между озерами. 126. Помещение для стрельбы в цель. 127. Легкая хлопчатобумажная ткань с рельефным тканым рисунком. 129. Ущелье на севере Танзании. 130. Низкий барьер вдоль авансцены. 131. Лицо, лишенное гражданства. 132. Слово, противоположное по значению другому слову. 133. В испытаниях лошадей один из заездов в розыгрыше крупного приза. 134. Вооруженные силы фашистской Германии. 136. Жанр лирической поэзии и музыки. 138. Тонкие доски из древесины хвойных пород, получаемые продольной распиловкой бревен. 140. Девушка, достигшая возраста, при котором можно вступать в брак. 142. Птица, обитающая в местах, богатых водой. 145. Два ледника Большого Кавказа на Эльбрусе. 146. Род кустарников и полукустарников семейства бобовых. 147. Обычаи, имеющие нравственное значение. 148. Ведение бухучета, при котором все счетные записи делают в день совершения хозяйственных операций. 149. Смысл, интерес, острота чего-нибудь (перен.). 152. Дубильное, лекарственное и красильное растение. 153. Участок, на котором размещены ульи. 157. Офицерский титул в Османской империи. 163. Горный кавказский козел. 165. Чередования гласных в составе одной морфемы. 167. Певчая птичка из отряда воробьиных со звонким голосом. 170. Сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство. 172. Город в Иране. 174. Способ беспроволочной передачи и приема звуков. 175. Торжественная форма приветствия. 176. Род, племя у тюркских и монгольских народов. 177. В древности у тюркских кочевых народов род государственного объединения. 178. Название канала оросительной сети в Средней Азии, Казахстане, Закавказье. 179. Шах Ирана с 1587 г. 180. Основной сосуд большого круга кровообращения. 181. Успех, фортуна. 183. Название пустынных и полупустынных территорий на севере и северо-востоке Центральной Азии. 184. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. 194. Отдельное движение классического танца. 196. Название реки Волга у античных авторов первых веков нашей эры.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №26 (158)

По горизонтали: 1. Лигроин. 5. «Пикник». 8. Чиполлино. 13. Иго. 14. Винница. 15. Лимонник. 18. Реостат. 20. Крем. 21. Рог. 23. Нар. 24. Турникет. 25. Араго. 27. Амальгама. 29. Окарина. 30. Нора. 34. Земляника. 37. Рэкет. 38. Ма. 39. Диктат. 41. Стиляга. 43. Одр. 44. Визитка. 45. Янус. 46. Оруро. 48. Тип. 49. Исламабад. 51. Си. 52. «Юла». 53. Пропеллер. 57. Алаверди. 60. Эму. 61. Усмань. 62. Ркацители. 67. Днепр. 68. Ракетница. 70. Армада. 73. Скоморох. 75. Ли. 76. Диск. 77. Ан. 78. Зонтик. 79. Па. 80. Ежовник. 83. Лобачевский. 87. Бра. 88. Атом. 91. Проба. 92. Пурпур. 95. Эманация. 97. Рвач. 98. Орден. 100. Сатрап. 101. Арап. 103. Словарь. 105. Пенал. 108. Юра. 109. Урарту. 112. Онагр. 113. Аванс. 117. Гамак. 118. Викторина. 119. Минерва. 120. Азу. 122. Хурма. 125. Таллин. 126. Висмут. 127. Овчина. 128. Ион. 130. Гак. 131. Ра. 132. Штангист. 133. Фреска. 134. Отава.

По вертикали: 1. Левитан. 2. Гонорар. 3. Осирис. 4. Ниамей. 5. Полк. 6. Камера. 7. Каньон. 8. Чакра. 9. Пурга. 11. Истра. 12. Острава. 16. Ирак. 17. Омар. 19. Саган. 22. Омлет. 26. Гидравлика. 28. «Лолита». 31. Ориентир. 32. Автостоп. 33. Митрополит. 34. Зеница. 35. «Имя». 36. «Кагор». 40. Ад. 41. Сквайр. 42. Лорд. 46. Оазис. 47. Огарь. 50. Луанда. 51. Спортсмен. 52. Юкатан. 54. Орало. 55. Евлах. 56. Сметана. 58. Ежевика. 59. Дурак. 63. Идо. 64. Ерошка. 65. Ик. 66. Чили. 69. Циклоп. 71. Мансарда. 72. Ахайя. 74. Мавр. 78. Зло. 79. Пи. 81. Облако. 82. Наваха. 84. Обуза. 85. Бар. 86. Европа. 89. Туя. 90. Морзе. 91. «Плаха». 93. Пират. 94. Яна. 95. Экскаватор. 96. Ильюшин. 99. Ермак. 102. Парижанка. 104. Винт. 105. Паганини. 106. Нумизмат. 107. Лук. 110. «Алиготе». 111. Украина. 112. Опахало. 114. Виза. 115. Акула. 116. Солист. 121. Штоф. 123. Рига. 124. Моав. 129. Ян.

КТО НЕ ЗНАЕТ – НЕ ОТДЫХАЕТ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Если вы не знаете, что такое «талассотерапия», значит, вы серьезно отстали от времени. И никогда толком не отдыхали, так, чтобы за десять дней – на весь год. На сегодняшний день это позволяет сделать только одна процедура в мире: *талассотерапия* – самый модный и эффективный способ омоложения и отдыха.



Только морская тишина так успокаивает...

ЛУЧШИЕ ТАЛАССОЛЕЧЕБНИЦЫ МИРА

Можно сказать, название «талассотерапия» пришло из Греции (*Thalassa* по-гречески «море»), хотя придумали ее французы. И самые лучшие талассолечебницы мира находятся во Франции. Именно там имеется самая многочисленная в мире сеть отелей и лечебниц, предлагающих курс талассотерапии. Практически в каждом французском отеле, если его категория не менее **** и располагается он на побережье, вам предложат курс талассотерапии. Если с кошельком у вас все в порядке, лучше всего воспользоваться предложением более дорогих, но специализированных лечебниц, таких как *Thalgo* в курортном городке *Port Frejus* на Лазурном побережье Франции (признана одной из лучших в мире!), лечебница *Givenchy*, что располагается недалеко от Парижа в местечке *Vittel*, родине одноименной минеральной воды.

Можно заказать номер в одном из отелей французской сети *Lucien Barriere*, построившей свои талассоотели практически во всех курортных городах Франции: в городке *La Baule* (полуостров Бретань) на побережье Атлантического океана этой сети принадлежит специализированный ***** Hotel Royal-Talasso* и центр талассотерапии *Thalgo la Baule*, предлагающий классический и специальные курсы талассотерапии: для мужчин, для молодых матерей, для пожилых людей и т.д.

Также *Lucien Barriere* принадлежат талассолечебницы в городах *Deauville* (центр *Thalasso Deauville*), *Dinard* (***** Le Grand Hotel* и при нем центр талассотерапии *Espace Forme*), *Trouville* и один из крупнейших во Франции центр талассотерапии *Les Cures Marines*. И все – на берегу Атлантического океана.

Если вы будете в Канне и решите совместить приятное с полезным, то лучше это сделать, остановившись в ***** Hotel Gray d'Albion*, где, кроме того, что будете желанным постояльцем отеля, станете «морским пациентом». Впрочем, такая же судьба и у всех остановившихся в люксовом отеле *Thermes Marines* в Монте-Карло. Правда, из-за высокого уровня этого отеля и посетителей в нем меньше.

Если вы были сто раз во Франции и не хотите ехать туда даже из-за талассотерапии – нет проблем. Есть кипрский ***** отель *Four Seasons* в Лимасоле. Здесь, кроме классической талассотерапии, вам предложат эксклюзивный курс восточной ароматерапии и ароматные сауны, швейцарский игольчатый душ и маски из морских водорослей.

Или взять Тунис, принявший за долгие годы колониализма французскую культуру, а значит, и страсть к талассотерапии. Здесь, в курортном городе Хаммамет (Hammamet) на берегу Средиземного моря, располагается центр *Thalasso Bioazur*, по земным ценам предлагающий воспользоваться своим постояльцам 12 горячими купальнями с морской водой температуры минимум 33 градуса (в талассотерапии используется в основном теплая морская вода: от +33 до +39 градусов Цельсия), контрастными душами, водными массажами и грязевыми ваннами. Морскую воду эта лечебница берет из Средиземного моря на расстоянии 450 метров от берега и на глубине 10 метров, поэтому в чистоте воды и ее подлинности можно не сомневаться.

В Италии, на Сицилии, в городке *Cagliari* располагается лечебница *Forte Village*. Пять бассейнов с разной степенью солености и температурой представляют собой пять микроклиматов различных морей, в том числе самого уникального и соленого Мертвого моря.

Талассотерапия не обошла стороной и страны, не выходящие своими границами к побережьям теплых морей и океанов. Так, в Германии, в Баварии, находится фабрика красоты *Bad-Grisbad*. Хотя от Баварии даже до Северного моря далеко, в этой лечебнице можно пройти классический курс талассотерапии – ванны из морской грязи и водорослей, чередуемые с купанием в местных целебных минеральных источниках.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО?

...спросите вы. Поеду в Крым или Болгарию – там тоже море. Но боюсь, что на общественном пляже вам не очень захочется обмазываться местной грязью, не говорю уже о пользе этой процедуры. А если вы зайдете в море и станете делать аэробику, вас просто примут за ненормального.

А ведь именно **морская гидроаэробика** (гимнастика в воде) наилучшим образом тренирует мышцы засидевшегося в офисе горожанина. Причем незаметно для него и безвредно для суставов. При этом от вас не будет нести потом, хотя и в воде через поры кожи вместе с потом организм очищается от шлаков. Когда занимаешься спортом в соленой воде, которая делает тело на три четверти легче (тело тем больше тратит вес, чем более соленая вода), не замечаешь усталости. На самом деле физические затраты и количество сжигаемых калорий при 30 минутах такой гимнастики в 2–3 раза больше, чем при обычной наземной аэробике (соотношение: 30 минут гидроаэробики в морской воде равны 1 часу наземной).

Выйдя из воды после такого занятия, чувствуешь, что весишь тонну и прошел с таким же грузом на спине несколько километров. А тут следующая процедура – **подводный массаж**, который действует как успокаивающая таблетка. Он усиливает кровоснабжение тканей и обмен веществ, расслабляет мышцы и успокаивает. Говорят, что именно подводный массаж – лучшее средство от городских стрессов. В центрах талассотерапии на выбор подводный массаж в ванной с морской водой или бассейне, где на глубине бьют струи воды разной силы. При входе в такой бассейн или ванну обязательно стоит ознакомиться с висящей рядом инструкцией, которая показывает, как нужно подставить тело под струю воды, чтобы правильно массировать его, не нанося вреда внутренним органам.

Отдохнули немного – и вперед. Следующая процедура, требующая выдержки, – **водные бичи**. Это струи воды, падающие на вас с огромной силой. Порой трудно устоять, но стойте, не падайте, ведь водные бичи – лучший способ избавления от отложения солей и болей в позвоночнике. И радикальный способ борьбы с целлюлитом: в том месте вы почувствуете сильнейшую боль, где под кожей самые дорогие лишние отложения. Не бойтесь, синяков после такой процедуры не остается, зато кожа становится гладкой и сильной.

Самый лучший эффект в косметической и оздоровительной талассотерапии достигается с применением уникальных морских солей Мертвого моря, самого соленого моря на планете. Соль и грязи, добытые из его воды, содержат в 50 раз больше брома и в 15 раз больше магния, чем соль из Атлантического океана. Соль Мертвого моря сегодня можно купить и в аптеке, но нужно быть очень осторожным в применении ее в домашних условиях: дома достаточно принять 1–3-процентную ванну, то есть бросить всего две щепотки соли Мертвого моря на ванну воды.

Один из основных пунктов любого курса талассотерапии – грязевые ванны. Это будет либо непосредственно ванна с теплой морской грязью, богатой солями и микроэлементами, в которую вы погрузитесь, либо врач намажет вас таким же грязевым составом и оставит на полчаса. Кстати, это может быть состав из лечебных морских водорослей, вобравших в себя все самое ценное из морской воды. Так или иначе, после процедуры свою кожу вы не узнаете. Скажете: помню, была такой в 15 лет!

Наверное, только в центрах талассотерапии для вашего тела станет доступным такой кладезь полезных микроэлементов и витаминов, как **морские водоросли**. Ведь только ламинария, известная нам как морская капуста, содержит столько же йода, сколько 10 000 литров морской воды. Кстати, не говоря уже о чисто косметических чудодейственных эффектах морских водорослей, именно ванны с применением вытяжек из водорослей более всего способствуют похудению. Дело в том, что в водорослях содержатся микроэлементы, усиливающие обмен веществ и разбивающие жировые клетки. Поэтому врачи из талассоцентров уверяют, что после 10 сеансов обмазывания такими водорослевыми вытяжками лишние 5–10 сантиметров исчезают сами собой.

На приведение организма в нормальную физическую форму направлены занятия гимнастикой на берегу моря и бег вдоль побережья. Кроме того, что это хорошая физическая нагрузка (бежать по морскому песку куда сложнее, чем по асфальту), подобные занятия очень полезны для легких. Каждый кубический сантиметр морского воздуха содержит 4 тысячи частиц озона, в то время как даже самый чистый городской воздух – только 2 тысячи. Морской воздух, как и вода, чрезвычайно богат полезными элементами. Это как аэрозоль из кристалликов морской соли, йода, магния, прекрасно очищающий легкие от вредных отложений городского смога и папиросного дыма. Ну а если лень пройтись по берегу (не знаю, есть ли такие люди), то услужливый персонал талассолечебницы предложит вам специальные ингаляции с морской водой.

И последний факт, способный направить в талассолечебницу самых сомневающихся. Помните, как молодо и свежо выглядела принцесса Диана, несмотря на все стрессы своей нелегкой королевской жизни? Все потому, что талассотерапия была любимым ее отдыхом. Помните, как сексапильно выглядит Шэрон Стоун в «Основном инстинкте»? Так вот, она одна из постоянных посетительниц талассоцентров. Впрочем, как и большинство знаменитостей. Да что говорить, если самая красивая женщина – мифическая Афродита – тоже вышла из морской пены. Может, стоит попробовать?

***P.S.* Автор благодарит сотрудников турфирмы Sunny Travel за помощь в подготовке материала.**

ПРАЧЕЧНАЯ

КАК ТОВАРИЩ ХАНОК КОПАЛСЯ В ГРЯЗНОМ БЕЛЬЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Рядом с нами живут непризнанные гении. А мы их не замечаем. Вы думаете, товарищ Ханок после «Товарища президента» ничего гениального не написал? Ошибаетесь... «ПУ-ГА-ЧЕВ-ЩИ-НА» – так назвал Ханок свою книгу, почти что тайно выпущенную в Киеве. Скандальная книжка посвящается Алле Борисовне и всей советской эстраде. Надо сказать, Эдуард Ханок зарекомендовал себя этой книгой как великого мастера копаться в грязном белье.



Впрочем, неизвестно, чего же хотел Ханок. Либо подзаработать на издании книги для люмпенов, либо былую славу себе вернуть, либо заявить всему миру о своем гениальном открытии 21 века – о «законе волны». Да-да, всю свою книгу Ханок подчинил именно этому открытию. В творчестве у «служителей» эстрадной музы есть первая, вторая и третья, правда, практически не встречающаяся в природе, волны – так считает Ханок.

Ханок попытался попробовать себя в разных жанрах. Даже сказочки пытался сочинять: «Жил-был в одном лесу классный парень Филя, который иногда вел себя как Хрюша...» И так далее. Ну очень остроумный текст! Впрочем как и книга.

Но Бог с ними, с Киркоровым, Вайкуле, Долиной и теми несчастными, чьи имена попали на страницы «нетленки» Эдуарда Ханка. Как-то панибратски товарищ Ханок ведет себя со звездами, и причем не только с российскими, но и с немецкими, давно, надо сказать, ушедшими. Обидно, когда некий Ханок Фрейда называет Зигмундом Батьковичем.

Вообще же книга наполнена личными недоказуемыми домыслами Ханка: кто, с кем и когда. «Сиськи» и «ноги от ушей» – вещи, видимо, имеющие для провинциального композитора архиважное значение, ведь именно этому аспекту он уделяет наибольшее внимание в своем творении. Говорят, некоторые, изрекая публично пошлости, ощущают такой же кайф, что и демонстративно обнажающиеся эксгибиционисты...

Итак, книга, пускай и суперпошлая, существует. Но обидно, что когда-то уважаемый человек вынужден таким образом зарабатывать себе хлеб и популярность.

Товарищ Ханок, как вы справедливо заметили, третьей волны не бывает. И если разделить ваше творчество на придуманный вами же великий закон, то первой волной будут немногочисленные, но на самом деле достойные песни «Потолок ледяной, дверь скрипучая», «А я лягу-прилягу», «Малиновки заслыша голосок», второй волной – «Товарищ Президент». Третьей, конечно же, в вашем творчестве могла бы быть ХОРОШАЯ книга. Но, по вашему же утверждению, третьей волны в природе практически не существует.

Можно, конечно, нести всякую чушь, блажь – и мнить себя пророком Магометом. Но шут всегда остается шутом, особенно при дворе нашего государства. И это один из негласных, но всем известных законов.

ВЫСТАВКИ

ГОЙЯ В ОБМЕН НА БЕЛОРУССКУЮ ЖИВОПИСЬ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Иногда и до нашего провинциального городка в центре враждебной нам Европы докатываются «культурные волны». Так, в Национальном художественном музее проходит выставка знаменитых офортов «Капричос» Франсиско Гойи.

Путешествие в Беларусь 80 сатирических работ испанского мастера состоялось только благодаря культурному центру SA NOSTRA. Центр согласился привезти Гойю в обмен на выставку «Белорусская живопись 1930–1970 годов». Наша сторона любезно согласилась на это, надо сказать, весьма выгодное условие.

Выставка продолжит работу до 15 августа, и ценители искусства смогут увидеть 80 знаменитых работ, среди которых «Маленькие домовые», «За то, что она была слишком чувствительна», «Доносчики», «Все погибнут» и, конечно же, «Сон разума рождает чудовищ».


«Сон разума рождает чудовищ». Всегда актуально...

ФЕСТИВАЛИ

«СЛАВЯНСКИЙ ПРИВОЗ». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ОДЕССА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Такое ощущение, что все это уже было. Две с половиной тысячи аккредитованных гостей и участников фестиваля, привычные позывные и символика, множество старых знакомых из числа журналистов и музыкантов. И название – VIII международный фестиваль искусств «Славянский базар». Но это не Витебск. Это Одесса. И только после этого можно начинать смеяться.

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

Про историю раздела творческого наследия «Славянского базара» было написано уже очень много. И сегодня не время выяснять, за кем правда, – куда важнее попытаться проанализировать, к чему привело это разделение. Иными словами, кто выиграл, а кто – проиграл.

Пока что ясно одно: в большом выигрыше не оказался никто. Беларусь как «родина» фестиваля – в первую очередь. Во всяком случае, приехавшие в Одессу старые знакомые в один голос утверждают: здесь они чувствуют себя не совсем в своей тарелке, но тем не менее ехать в Витебск планируют немногие. Хотя следует признать, что эффект Витебска как просто насыщенного фестивального места в Одессе дает о себе знать буквально на каждом шагу. В первую очередь потому, что форма проведения фестиваля и большинство мероприятий в Одессе пока повторяют все то, что на протяжении многих лет проходило в Витебске. Итогом раздела имущества стал тот факт, что в мире сегодня существуют два практически одинаковых фестиваля. С той только разницей, что российский «Базар» опередил витебский. И на этом, безусловно, выиграл. Потому что повтор того, что уже было, буквально через пару недель будет восприниматься как бред, такое вот своеобразное болезненное дежа-вю.

И можно сколько угодно метаться в поисках иных словесных обозначений, если только не принимать во внимание единственный факт: 3 июля в Одессе прошло официальное открытие фестиваля «Славянский базар». Все остальное, по большому счету, уже не имеет никакого значения.

У «НИХ» И У «НАС»

Получив приглашение приехать в Одессу, я не смог отказаться. И не потому, что сыграла свою роль магия города, в котором я не бывал никогда. Прежде всего меня интересовало то, насколько организаторы фестиваля смогли восстановиться после того, как международная корпорация «Славянский базар» оказалась в Беларуси не у дел.

Увиденное, честно говоря, немало озадачило: ничего нового, за исключением разве что концерта «400 лет опере», по сравнению с фестивалем в Витебске не происходит. Более того, программа настолько уныло-привычная, что и писать-то, по большому счету, не о чем: все те же «звезды», те же пресс-конференции, те же вопросы и ответы. Разве что все происходит на фоне моря, а не Западной Двины, под патронажем президента Кучмы, а не Лукашенко. Судя по всему, каждый из славянских президентов скоро пожелает иметь собственный «Славянский базар»... Интеграция, однако!

Первые впечатления: одесский «Славянский привоз» витебскому проигрывает во многом. Во-первых, масштабы города: в Витебске фестиваль компактен и удобен, как любимый диван. В Одессе фестиваль явно теряется. До некоторых площадок добраться практически невозможно: городской транспорт в «маме-Одессе» – это что-то с чем-то, хотя троллейбус и трамвай – бесплатные. Но полагаться на трамвай точно так же нельзя, как и на родное правительство. Все попытки оргкомитета хоть как-то наладить автомобильное сообщение между фестивальными площадками провалиываются: машин вроде много, но доехать куда-либо все равно практически невозможно. Пресс-центр работает просто отвратительно. Во-вторых, сам факт первого фестиваля подобного масштаба в городе также дает о себе знать: организация хромает и не может этого скрыть ни под какими нарядами. В Витебске в этом смысле поводов для волнения давно не существует. В Одессе же нужно полагаться на самого себя. В-третьих, сумма фестивальных «васильков», выданная прессе, по всем параметрам уступает витебской фестивальной валюте: не будь бесплатных завтраков и обедов, пресса шаталась бы по городу злой и голодной. Пожалуй, все это лишь эффект «первой брачной ночи». В дальнейшем, если фестиваль приживется в городе, его организация, надо думать, наладится.

ПОДСЧИТАЛИ – ПРОСЛЕЗИЛИСЬ

Однако у фестивалей в Одессе и Витебске есть одно отличие, которое даже при самых благоприятных условиях воссоединиться им не позволит уже никогда. Витебский «Базар» проводится на государственные деньги – деньги налогоплательщиков. «Базар» в Одессе и Саратове не взял у государства ни копейки. Разница эта говорит не только о принципиально разном подходе к организации фестивального дела, но еще и о той степени свободы, с которой проект воплощается в жизнь. На фоне фестиваля в Одессе, который сделан исключительно на привлеченные частные средства, фестиваль в Витебске будет проходить на те деньги, которые можно было бы выплатить российским шахтерам да белорусским пенсионерам. Вот и получается: если в Одессе из фестиваля делается чисто коммерческое, лишенное каких-либо политических факторов мероприятие, то в Витебске наверняка пройдет демонстрация прежде всего политических позиций. Если в Одессе фестиваль ориентирован, кроме объявленного общения артистов и журналистов, на получение прибыли, то в Витебске преследуется явно иная цель: сбор капитала политического. В такой ситуации само искусство уходит на второй план. Множество спонсоров «СБ» в Одессе во главе с «Укртатнафтой» позволит организаторам фестиваля установить низкие цены на билеты и даже не особо заботиться о том, сколько людей будет в зале. В Витебске можно ожидать, что, согласно возрожденной у нас традиции, зрителей на некоторые концерты будут просто сгонять...

Вот и объясните мне: к чему государству выкладывать деньги там, где их можно брать? Если Винников постоянно был в долгах после фестиваля в Витебске, то почему в Одессе у него пока есть деньги на все? Я, конечно, не могу гарантировать, что после фестиваля он не окажется должен. Но ведь несколько чартерных рейсов, на которых фестиваль переместится на берега Волги, тоже немало стоят. И самолеты полетят. Почему тогда над Витебском для Винникова настала нелетная погода?

ГДЕ ТЫ, БЕЛАРУСЬ?

То, что в результате раскола белорусская сторона явно проигрывает, – бесспорно. Ведь по большому счету Беларусь в Одессе не представлена никак. И не потому, что господина Винникова гложет обида на родину самого славянского президента. По его словам, приглашения приехать он послал многим, включая Министерство культуры Беларуси. Но в Одессе от Беларуси появились лишь Эдуард Ханок как член жюри конкурса молодых исполнителей, его дочь, Виталий Жукофф без Элеоноры Аркадьевны, Наталья Артемова в качестве конкурсантки, чета художников Артемовых, которые привезли уже привычные для Витебска призы, хореограф Анатолий Воробьев из Бреста как член жюри конкурса детских шоу-программ да фольклорный ансамбль «Надежда» – участник этого конкурса. Вот, собственно, и вся Беларусь. Если не считать двух фильмов в кинопрограмме да молодого конкурсанта Юрия Лиса, выступающего под израильским флагом: этот певец выехал из Беларуси только в прошлом году. Так что, исходя из этого меню, можно предполагать, что белорусский язык с фестивальных сцен вообще не прозвучит.

Можно со всем на то основанием предполагать, что многие из исполнителей, которые в той или иной мере зависят от государства, приехать в Одессу просто побоялись. Косвенным доказательством существования негласного запрета является тот факт, что той же Наталье Артемовой, работающей в «Белконцерте», ехать на конкурс в Одессу «не рекомендовали». Как результат нелепой принципиальности, Беларусь в очередной раз садится на все один и тот же ржавый гвоздь: вместо того, чтобы использовать любой шанс показать собственных исполнителей, тем самым рекламируя страну, родина становится в такую позу, которая ничего, кроме самых обидных эпитетов, не вызывает. Даже элементарного желания слегка провести рукой по ее округлым формам.

Одесса тем не менее соблазняет на каждом шагу. И не секрет, что многие использовали приглашение приехать как возможность посетить пляжи и искупаться, несмотря даже на объявления на пляжах, тексты которых предостерегают купающихся самих выбирать между здоровьем и возможностью подхватить в волнах какую-то заразу. Пресс-конференции посещаются очень вяло, отчего участники действительно обширной кинопрограммы сами набрасываются на журналистов: мы, мол, пришли ответить на вопросы, а со стороны прессы – ни слова. Филипп Киркоров же, наоборот, вообще не явился на пресс-конференцию, чем страшно обозлил журналистов. Во второй раз большой Филипп окунул всех лицом в грязь, когда демонстративно проигнорировал торжественную церемонию открытия. В то время когда все его участники под аплодисменты проходили по аллее ко Дворцу спорта, членовоз с Киркоровым гордо прошелестел к служебному входу.

ЗВЕЗДЫ

Кстати, ведут себя российские звезды с той же самой наглостью, как и в Витебске. Если Киркоров продержал публику в ожидании концерта около часа, то Распутина переплюнула его, задержав начало концерта на час с четвертью. Виктор Татарский, ведущий программы «Рандеву со звездой» в пресс-центре, сказал мне, что этот фестиваль для него – последний. Ибо приходится часто вести разговоры с такими звездами, о которых он раньше ничего практически не слышал. А вот кто приятно обрадовал, так это Игорь Романов (экс-«Земляне»), представивший программу интересной в целом инструментальной музыки и безусловно талантливую молодую певицу из Санкт-Петербурга Ирину Гайдар.

Концерт украинской эстрады оставил самое приятное впечатление. И поразил не столько полный зал Дворца спорта, сколько разнообразная музыка и непохожесть исполнителей: чуть ли не каждый из них – действительно яркая индивидуальность. Честное слово, многие из украинских эстрадных солистов смело дадут фору раскрученным российским звездам. Андрей Кравчук, Таисия Повалий, Верка Сердючка, Марина Ситник, группа «Мэн саунд», Руслана Лыжечко, Александр Пономарев – все эти имена, за исключением разве что двух последних (в разные годы – лауреаты витебского «СБ») в Беларуси просто не известны. Но их уровень в целом намного превосходит все то, что мы можем услышать с родной эстрады.

КОНКУРС

В отношении молодых исполнителей организаторы «Привоза» решились на большой эксперимент. На этот раз первый тур конкурса прошел в Одессе, второй пройдет в Саратове. Такого, кажется, в истории конкурсов поп-музыки мир еще не знал! И если кто-то будет утверждать, что это очень удобно для молодых певцов, тому можно смело ставить диагноз. На состоявшейся 5 июля жеребьевке Наталье Артемовой достался 11 номер. Следует думать, что конкуренция у нее будет серьезная: судя по всему, в Одессе собрались действительно сильные исполнители. Впрочем, увидеть конкурс в Беларуси будет непросто. Его трансляцией занимается канал «ТВ-центр», который у нас не идет. Хотя организаторы сделали любопытный ход, пообещав организовать показ церемоний открытия и закрытия, а также конкурса молодых исполнителей в сети Internet.

Первый тур конкурса выявил бесспорного лидера – обладающую мощным голосом молодую украинку Катю Бужинскую. Она набрала почти максимальную сумму баллов – 137 из 140. Разбежка в оценке выступления Натальи Артемовой – от 5 баллов представителя Украины до 10 у Ильи Резника – характеризует жюри лучше всяких слов. В таких скандальных ситуациях в Одессе было принято менять не вывеску, а девочек...

СКАНДАЛЬЧИКИ

Первые дни фестиваля в овеянном легендарной романтикой городе не прошли без всяческих приключений. Так, например, в ночь со 2 на 3 июля по Одессе пронесся небольшой ураган. Порывы ветра повалили несколько деревьев и на высоких ступенях гостиницы «Виктория» набросились на старейшую российскую журналистку из газеты «Культура» Мариам Игнатьеву, которую бросило на землю. В результате ее левая рука оказалась в гипсе. У народного артиста Украины Виталия Белоножко угнали новенький, с иголочки, джип, который, к счастью, нашли уже на следующий день в полном почти порядке. Эдуард Ханок, встреча с которым в литературной гостиной запланирована в Саратове, уже разогревает страсти, раздав в Одессе журналистам наконец увидевшую свет свою книгу «Пу-га-чев-щи-на» с изложением собственной «теории волны». Книга оставила странное впечатление: по смелости оценок она явно не дотягивает до того, что говорил о ней Ханок ранее. По-моему, скандал все-таки не получился. Не из-за чего скандалить даже Алле с Филиппком.

А вот комары в одесском Дворце спорта, где проходят основные концерты, точно такие же кусачие, как и на открытой площадке Витебска. Они, комары, тоже ведь в определенном смысле являются разносчиками фестивальной атмосферы «Славянского базара». Как они встретят нас в Саратове?

КУКОЛЬНИК В БЕЛОМ ФРАКЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Два года спустя в Минске снова появился режиссер Олег Жюгжда. И снова поставил в кукольном театре сказку Андерсена. На сцене был венецианский карнавал, а зрители проливали потоки слез над судьбой погибшей от великой любви Русалочки.

Сам режиссер, кроме того что отличный кукольник, – человек экзотический в нашей скучной стране. Кто-то определил: Жюгжда – это аристократ во фраке. Он играет аристократа на сцене и в жизни. Все помнят его белый фрак на Международных фестивалях театров кукол в Минске.



— Простите, но зачем вам в нашей рабоче-крестьянской стране белый фрак?

— Это те же амбиции. Вылезти из этой противной жизни, обрыдлости, из того, что все тебя считают быдлом, что о кукольном театре говорят: это не жанр, не театр, а черт знает что. И ты просто устаешь в этом жить. Белый фрак – это просто плевок, шлепок по физиономии, пощечина обывателям и одновременно праздник для себя. Я и моя супруга можем себе сшить костюмы для фестиваля, устроить маскарад в нашей серой стране. Мы всегда с ней продумываем то, как мы будем выпендриваться на фестивале, в каком мы будем прикиде.

— А откуда это пошло?

— У меня сложные корни. На мне замкнулась и рабоче-крестьянская ветвь, и «голубые кровя». В роду была еще и московская интеллигенция, которая когда-то иммигрировала из Польши. Вообще в моей семье было достаточно интересных и по-своему знаменитых людей. Сестра прабабки была стенографисткой у Ленина. А сама прабабка, Регина Янушкевич, была писательницей. Когда она проходила в Вильнюсе по площади им. Ленина, то, глядя на памятник оценивающе, повторяла: «Похож, похож». А дедушка, Юрий Титов, был именно тем человеком, который написал известную песню «Мишка, Мишка, где твоя улыбка». Есть много вырезок из фронтовых газет о моей бабушке, с успехом занимавшейся художественным свистом во время войны. Но сильнее всего на меня повлияла среда обитания – до 17 лет я прожил в Вильнюсе, городе, никогда не бывшем «совком». Там концентрировалось много культур. Каждому человеку надо было быть дипломатом и уметь немного меняться самому, чтобы нормально общаться. Я жил в месте, где осело очень много поляков. Литовцы – это совсем другое, совсем другая линия поведения. Я еще со второго класса учил литовский язык, литовскую литературу – и все отлично помню.

— Видимо, именно то время наложило на вас самый сильный отпечаток как на человека творческого. Это ощущается в ваших спектаклях. Что вы чаще всего вспоминаете?

— Места, где я гулял. Наверное, есть какие-то энергетические поля, какие-то сгустки и, соответственно, места, где ты ощущаешь себя наиболее комфортно. Это может быть свалка или помойка, в конце концов. Моим любимым местом был какой-то жуткий пустырь на возвышенности над городом. Там лежали порослые травой и мхом глыбы бетона. Было в этом хаосе что-то притягательное и одновременно нелепое, похожее на «зону» Тарковского. В Вильнюсе не было недостатка в интересных местах. К несчастью, в Беларуси их намного меньше, и уголок «для души» найти сложно. В детстве у меня очень сильной была связь с природой. Потому что мы жили рядом с диким лесным массивом. Там была и цивильная часть с буфетами, аттракционами и мощеными дорожками, а была абсолютно дикая часть, где можно было искать грибы, ягоды, где даже можно было заблудиться. Вся жизнь проходила в школе и в этом лесу. Можно было пойти на пруд и ловить рыбу, лягушек, тритонов и еще бог знает что. Когда я приехал в Минск, парк им. Челюскинцев, конечно же, не смог мне заменить этот лес.

— Если возвратиться к Вильнюсу и вашей семье, какие в то время у вас были традиции?

— Отец с матерью разошлись, и я уже относился к категории бедных родственников. Поэтому в нашей семье если и были какие-то традиции, то советско-домостроевские. У меня было счастливое детство и милая бабушка. Они сидела, строчила на машинке и любила петь песни из старых фильмов. А когда мы вместе с ней отдыхали где-нибудь в Друскининкае или Паланге, она постоянно таскала меня на вечерние сеансы старых советских фильмов вроде «В шесть часов вечера после войны». Я до сих пор очень люблю эти фильмы. А когда был первый новогодний выпуск «Старых песен о главном», я, как в детстве, не отрываясь смотрел на экран и пел каждую песню. Вот это ностальжи! Оказывается, я очень сентиментальный человек. Я обожаю мелодрамы и, когда никто не видит, часто плачу. Недавно смотрел «Свинарку и пастуха» по НТВ и шмыгал носом.

— Вас могут растрогать сказки и мелодрамы, но говорят, вы очень жестки в работе с артистами.

— Ерунда. Меня, наоборот, упрекают в мягкости. Я ненавижу командовать людьми, хотя по долгу службы-режиссуры этого не избежать.

— Как вы относитесь к внешним проявлениям нашей жизни, наконец к той же самой политике?

— Дело в том, что какие-то процессы происходят у нас не так, поэтому истина, изреченная Вольтером, что все к лучшему, у нас не проходит. Для нас верно единственное выражение, что лучше уже не будет. А впереди одни свинцовые мерзости. Как правило, в своих долгосрочных прогнозах я чаще всего не ошибаюсь. У меня есть предощущение рока по отношению и к людям. Я очень четко могу предсказать предрасположенность моих друзей к совместной жизни, браку. Если я с удовольствием гулял у кого-то на свадьбе, эта пара будет жить благополучно. Если я не пошел на торжество или чувствовал себя там неуютно, эти люди быстро расходятся. Все знают, что мысль материальна. В отношении своих близких и родных я просто запрещаю себе что-то проецировать. Потому что очень опасно и страшно видеть свое будущее.

— Интересную тему мы затронули. Но это граничит уже с оккультными науками. Любопытно, вы человек верующий?

— Я не догматик в отношении веры. Очень не люблю ни моды в веру, ни насаждения этого. Я крещен в православие, но меня более привлекает католицизм. Может быть, это произошло потому, что в Вильнюсе больше костелов, чем церквей. И там никогда не шикают бабки, вокруг меньше попрошаек. Это вообще более демократичный институт, чем православная церковь, хотя бы потому, что там можно сидеть, потому что там ощущается подчеркнутая заинтересованность в человеке. Вообще, сейчас веры в глобальном ее понимании у меня стало меньше. А раньше я верил! Верил в себя, в любовь...

— Вы разочаровались в любви?

— В моем понимании любовь изменилась. Для меня сегодня это земное чувство, не такое возвышенное, как было раньше. Моя настоящая любовь – моя семья, жена, дети, собака, кошка, мои цветы. Знаете, я очень люблю разные экзотические растения с большими листьями, разноцветные, вроде кротонов. О них я могу рассказывать часами. У меня в доме достаточно большая оранжерея.

— Вы говорили, что в детстве в вашей семье придерживались советских традиций. Есть ли в той семье, что вы построили сами, какие-то особенные традиции?

— Утром после завтрака кофе всегда готовлю я. Это традиция. По праздникам я пеку какой-то торт или пирог. Вообще, у нас настолько все завязано с театром, что придерживаться каких-то «буржуазных» традиций очень сложно. Хотя я ощущаю к этому некоторую тягу. Как вы уже заметили, я люблю фраки...

ФОТОФАКТ



Довольно странным образом отметила на прошлой неделе телекомпания «Свой круг» годовщину падения Тунгусского метеорита, совпавшую с днем рождения директора Владислава Мурашкевича. Все сотрудники телекомпании были сброшены с самолета Ан-2 с парашютами. Интересно, как «Свой круг» отметит годовщину первого полета Юрия Гагарина в космос?..

ПЕРВОЕ УХО СТРАНЫ

Офелий ШТЕККЕР

Многие так называемые оппозиционные издания, а также бессильно потрясающие своими жиденькими кулачонками интеллигенты нередко обвиняют президента в том, что он-де везде лезет и сует нос не в свои дела. Мол, пытается изобразить из себя всезнающего доку, сведущего во всем специалиста. Им невдомек, что первое лицо страны несет тяжкую ношу ответственности за себя, а также за всех своих подчиненных: ведь он, как глава центрального европейского государства, привык всегда отвечать за свои поступки. Поэтому и следит внимательно за своими действиями, чтобы не допустить ни малейшей ошибки. Естественно, для этого требуется нечеловеческое развитое внимание, способность все замечать, видеть и оценивать происходящее на лету. И это все у нашего президента есть!

Не так давно, 25 июня, в к/з «Минск» проходил первый всебелорусский съезд врачей. Как водится, его почтил своим присутствием и Александр Григорьевич, не отказавшись и от приглашения поучаствовать в торжественной церемонии открытия съезда, логично вылившейся в банкет. Не секрет, что подносить напитки и яства первому человеку страны – дело очень престижное и ответственное. Важно никоим образом не ударить лицом в грязь. Поэтому такая честь была предоставлена юной и невинной красавице, официантке местного «минского» ресторана «Родны кут». Да только не знала молодая прелестница, что у серьезного государственного мужа внимание непомерно развито, и не сняла заблаговременно с руки... часы. Знаете, такие простенькие, но большие, и внутри у них камешки разноцветные пересыпаются. Как только официантка подошла к президенту, он чутким своим ухом уловил позвякивание камешков и так с интересом спросил, мол, что это там у тебя звенит? При этом Александр Григорьевич улыбался в усы отеческой улыбкой, как только он это умеет, но у бедной девочки отняло речь (дедушка, наверное, рассказывал, как после такой улыбки десять лет на Колыме парился), и она только и смогла, что показать свои часы. Да и охрана как-то... Нет-нет, не волнуйтесь, девочка работает там же, а не перекидывает одной оставшейся рукой калийную соль в подземельях Солигорска. Правда, часы она тут же сняла и камешки из них повыковыривала. Отделалась малой кровью.

А президенту там, говорят, не понравилось.

СКОЛЬКО СПЯТ ГЕНИИ И ТАЛАНТЫ?

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Сергей ШАПРАН

Давно замечено, что продолжительность сна человека свидетельствует о его характере. Наполеон спал четыре часа. Столько же времени проводит в постели и Гарик Сукачев. Александр Политковский, напротив, находится под одеялом в два раза больше времени.

По мнению ученых из Бостонского университета (США), те, кто спит мало (не более 6 часов), обычно очень энергичны, работящи и амбициозны. Аристотель, мудрость которого сомнений вызывать уж никак не может, спал как раз 6 часов в сутки. И считал, что 7 часов сна достаточно для мужчины, 8 для женщины и 9... для шута. Но людям гениальным и талантливым, как и дуракам, закон не писан. Они спали и спят, кто сколько хочет.

Например, Наполеон Бонапарт признавался, что сон для него – вынужденная необходимость. Великий император ложился спать довольно поздно, и, хотя спал не более 4 часов в сутки, в течение дня его не раз видели дремавшим на коне или за рабочим бюро. Поэтому к легендарным наполеоновским 4 часам смело можно приплюсовать еще парочку.

Юрий Выдронак (группы «Палац» и «Крыві») летом спит по 4–5 часов. Зимой же, впадая, как медведь, в спячку, не жалеет на это дело уже 7–8 часов. Но считает, что пять с половиной – это то, что надо.

Мало спал и прусский король Фридрих Великий. Еще в молодости, проверяя силу своего характера, он заставлял себя не спать по несколько дней подряд. Может, поэтому с возрастом его стала мучить жуткая бессонница. Поскольку тогдашняя медицина знала одно только средство от этого недуга – алкоголь, – а Фридрих был абсолютным трезвенником, то и вошел он в историю как «король без сна».

Продолжительность сна точно отражает темперамент и характер. Если человек спит дольше 9 часов, то это впечатлительная натура, медлительная и непостоянная, и одновременно довольно агрессивная. Долгоспящие обычно более склонны к депрессии, стрессам, у них чаще встречаются сексуальные проблемы. Научно подтверждено, что организм влюбленного человека активнее выделяет гормоны, снимающие ощущение усталости и сонливости. И неправы те, кто думает, что долгий сон делает их сильнее и здоровее. Во время сна замедляется кровообращение, что значительно ухудшает самочувствие. Чем чаще человек пересыпает, тем труднее ему вести активный образ жизни. Склонность к длительному сну также свидетельствует о некоторых заболеваниях, в частности – о нервном стрессе. Только неуверенные в себе люди бегут в сон. Так считают ученые.

Таланты, вероятно, другого мнения на этот счет. Скажем, Сергей Галанин (группа «СерьГа») сообщил буквально следующее: «Конечно, надо спать побольше, потому что без хорошего отсыпа силы не восстановить. Я же отрубаюсь где-то в час ночи или в два и встаю в 9–10. Иногда удается поспать побольше, что уже отлично. Если меньше, то целый день хожу разбитым. Поэтому девять часов сна – это то, что надо! Но в принципе так и получается, поскольку всегда есть первые полдня, когда мы, музыканты, никому не нужны».

Алене же Свиридовой, как правило, тоже хочется поспать не меньше 9 часов. В крайнем случае ее еще могут устроить и восемь. «Если меньше, – говорит Алена, – я уже умираю! Я просто не могу не высыпаться, потому что ничего потом не соображаю и становлюсь попросту зомби».

Бессменный руководитель группы «Браво» Евгений Хавтан в этом смысле так же неоригинален. Заслуженный стиляга России клонит голову на подушку не раньше 2–3 часов ночи, потому что раньше заснуть попросту не в состоянии. И если поднимется в 8–9 утра, оказывается разбитым. Поэтому предпочитает встречать «рассвет» в полдень. «То есть я следую принципу настоящего стиляги, – отвечает Женя, – для которого является дурным тоном вставать в 8 утра и тут же идти на работу».

Самыми же долгоспящими из белорусских респондентов оказались лидер группы «Буржуазия» Роман Микотин («Сплю ежедневно по 12 часов, поскольку иначе болит голова, а тело просто протестует!») и Лариса Грибалева (телепередача «Все нормально, мама!»), которой вполне «хватает» для сна тоже 12 часов, иначе из Грибалевой уже получаются «дрова».

«Золотую середину» выбрал для себя бывший ведущий «Программы А» Сергей Антипов, который спит, как получится, – 2, 3, 4 часа. В воскресенье уже наверстывает упущенное и не вылезает из постели по 13–14 часов.

Правда, есть и другая точка зрения на продолжительность сна. Так, согласно исследованию одного из профессоров канадского университета Британской Колумбии, человек, пытаясь успеть сделать все, не успевает главного – выспаться. Оказывается, когда вы не высыпаетесь неделями, весь ваш недосып никуда не девается. Он накапливается и рано или поздно приведет вас к нервному истощению. Недаром Вольтер, «великий философ сна», утверждал: «Сон родственен надежде. Без сна, как без надежды, человек умирает».

Кроме того, не высыпаясь, вы просто тупеете. В рамках эксперимента было проведено тестирование на интеллектуальный уровень, так называемый «ай-кью». Были приглашены люди, которые на предыдущих тестах имели равные показатели. В ходе эксперимента каждый из них недосыпал определенное количество часов в течение недели (нормальный сон, по мнению университетского профессора, должен длиться 9–10 часов). Если принять их обычный коэффициент умственного развития за 100%, то каждый час недосыпа стоил им 1%. Самыми тупыми оказались те, кто недосыпал по 3 часа. За неделю они в буквальном смысле отупели на 15%.

«Другими словами, – считает профессор Стенли Ковин, – с 6 часами сна в день вы настолько отупеете, что не сможете эффективно заниматься ничем, кроме, пожалуй, политики. Причем во всем, что касается сна, выносливых людей не бывает».

Наши же политики, вероятно, почувствовав подвох, оказались менее разговорчивыми. Например, Григорий Василевич, предположив, что его ответ будет подан не в том контексте, отказался отвечать на вопрос.

Вячеслав Кебич спит, по собственному утверждению, «нормально – 8–9 часов». Станислав Богданкевич тоже не лишает себя сна – если только его не разбудит. Абонент же телефонного номера 222-60-01 (управделами президента) в грубой форме посоветовал задавать вопросы не Титенкову, а самим себе.

К слову, многие легендарные личности оригинальничали и в самой манере сна. Знаменитый итальянский певец Карузо любил спать на трех матрасах и 18 мягких подушках. Уинстон Черчилль спал на огромной двухместной постели: первую половину ночи он спал на одной половине кровати, а когда простыня была уже окончательно скомкана, перебирался на вторую. Чарльз Диккенс, даже ночуя в отелях, передвигал кровать таким образом, чтобы во время сна голова была на север, а ноги – на юг. Он верил, что в таком положении электромагнитные поля земли благотворно влияют на его самочувствие. А вот Брижит Бардо призналась как-то, что может заснуть, только лежа на животе.

Поэтому смело можно констатировать, что гении и таланты, не оглядываясь ни на какие научные авторитеты, спят столько, сколько сами считают нужным. Политики же, в силу всего вышеизложенного, просто обязаны хронически не высыпаться. И судя по всему, они этим все же и занимаются.

ПЕРЕД ЭКЗАМЕНАМИ

ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК Я ОДНАЖДЫ ПОСТУПАЛА В ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Юлия АНДРЕЕВА

И какая же девушка хоть разок не поступала в театральный институт? Разве что робкая, или бесповоротно «деловая», или бедолага, не видящая для себя иной судьбы, кроме как выйти замуж за соседского пьяницу.

Не будучи ни той ни другой, ни третьей, я однажды – к своему глубочайшему изумлению – очутилась в разношерстной толпе, штурмовавшей неприступные стены театрального факультета Белорусской академии искусств. Кого здесь только не было! Инкубаторские девочки в очень прозрачных платьях опасной длины; татуированные мальчики – бритые, крашеные, с косичками и платочками на головах и непременно – с большой серьгой в ухе; перезрелые, густо намалеванные тетки, которым «только вчера исполнилось 18 лет»; бывшие афганцы, ликвидаторы, ветераны борьбы за урожай, потомственные члены школьного драмкружка...

Юная мамаша, растрепанная, в шлепанцах и с орущим младенцем на руках, бодро проталкивается в дверь приемной комиссии – но через секунду вылетает вон, вся в слезах, изрыгая проклятия, не снившиеся даже пьяному шкиперу. Оказывается, ей только что сообщили, что для поступления в вуз нужно предъявить аттестат о среднем образовании. А откуда ей его взять, если в 12 лет она занялась древнейшей профессией, а в 15 – родила ребенка?

Впрочем, и другие ребята отваливаются уже на стадии подачи документов. Чтобы получить бланк заявления, нужно пройти отборочный тур: прочитать заранее приготовленную басню, стихотворение или монолог в прозе, спеть песню, а может быть, даже станцевать. Казалось бы, невелика проблема! Но тут выясняется, что люди «серьезные» с начала марта ходили на консультации и выясняли свои недостатки. Ну, а те, кто потратил время на походы к косметичке и покупку платьев, сразу же остался за бортом... Кстати, как выяснилось впоследствии, на актерские экзамены лучше всего приходить в спортивном костюме.

Успешно миновав коварные рифы отборочного тура, я позволила себе расслабиться. Насчет сценической речи (т.е. стихов и песенок) у меня не было ни малейших сомнений; а ко второму экзамену – по актерскому мастерству – меня подготовила подружка, оперная певица. С ее слов я знала, что меня попросят сыграть какое-нибудь животное или представить, что я спасаюсь от дождевых капель. Конечно, я никогда не ходила в драмкружок и ничего подобного не умела; но – помните анекдот про Хаймовича, которого спросили, умеет ли он играть на скрипке? «Не знаю, не пробовал, – ответил Хаймович. – Но думаю, что смогу».

Однако действительность превзошла мои наихудшие ожидания. В самый канун экзамена, случайно спросив: «Где можно видеть руководительницу нашего курса?» – я в ответ услышала: «Идите в 305-ю аудиторию – она просматривает работы абитуриентов». В недоумении и в ужасе я кинулась на третий этаж, с трудом нашла указанную дверь (с табличками в академии напряженка)... И что же? За дверью царила темнота. Черные окна, забитые щитами, сквозь щели которых едва брезжил яркий июльский день; черные облупленные стены; черное пианино, расстроенное до чертиков, на котором кто-то невнятно бренчал. А на полу, в свете тусклых разноцветных прожекторов, копошились какие-то люди.

Сперва я подумала, что попала в ад. Но это была всего лишь репетиция. К счастью, нашей «мэтроны» здесь и в помине не было. Через 15 минут я уже знала кое-кого по именам и устойчиво отличала мальчиков от девочек, через полчаса – резво участвовала в процессе, а через час мне предстала моя задача во всей ее необъятности. Дело в том, что я поступала на режиссуру, а посему от меня требовалось сочинить и поставить три-четыре маленькие сценки с участием нескольких персонажей, подобрать к ним подходящую музыку и свет, позаботиться о реквизите и костюмах, организовать магнитофон или – на худой конец – хоровое пение...

И вот – мне подбирать актеров и объяснять им, чего я от них хочу!.. Вообще-то круг участников был ограничен до минимума: я сама плюс полдюжины суровых мужиков, абитуриентов режиссерского отделения, минус несимпатичные дамы, также абитуриентки этого же отделения, плюс какие-то приблудные доброхоты... Многие из них с удовольствием откликались на мой зов, но при первой же попытке растолковать им мои недозрелые замыслы (за 15 минут даже Станиславский не придумал бы ничего замечательного) тихо скисали или начинали задавать конкретные вопросы, от которых тихо скисала я.

На экзамене я провалилась... Что не помешало мне 1 сентября быть в числе студентов – воплощенная мечта, за которую я благодарна судьбе. Теперь я знаю, что театральный факультет – это совсем не то, что мерещится девочкам в их сладких весенних снах. Это поношенное трико и старые кеды, которые надеваешь утром, а снимаешь поздно вечером, когда уходишь из репетиционной комнаты. Это запах пота и – никаких сережек, никакой косметики. Это рискованные кувырки в спортивном зале. Это коллективизм, но зато как приятно, когда десятки крепких рук подбрасывают тебя к потолку в твой день рождения! Это удивительные прозрения, когда во время специальных тренингов физически ощущаешь излучающееся из тебя свечение, когда, лежа на холодном полу, ощущаешь себя камешком на тропическом морском берегу и видишь нездешнее солнце...

ПРЕДЧУВСТВИЕ РАБОЧЕГО БУНТА

Марьяна ДУНЦЕВА

Занятые хлопотами по подготовке оставшегося технического потенциала некогда индустриальной Беларуси к уникальному параду в честь Дня республики, городские власти столицы не посчитали нужным рассмотреть накануне праздника заявку представителей пяти крупнейших промышленных профсоюзов на проведение массового шествия и митинга. МАЗы, БелАЗы, автобусы «Неман» и сельскохозяйственная техника гордо проехали перед высшим руководством по площади Независимости, дабы потешить его самолюбие. Но до сих неизвестно, разрешат ли создателям чудо-машин, нищенская зарплата которых позволяет семьям едва сводить концы с концами, высказать правительству свои требования, собравшись 15 июля в удаленном от центра Заводском районе, в парке у площади имени Ванеева. В предпраздничной суете забыто, без чьих рук продемонстрированные на параде яркие декорации благоденствия белорусов не сегодня-завтра окажутся последним вздохом промышленности.

Заработная плата занятых в производстве людей – самая правдивая характеристика состояния отрасли. Этот закон жизни не удавалось опровергнуть еще ни одному матерому идеологическому волку. Вот почему возрастание усилиями многочисленных фальсификаторов производственных показателей сопровождается безудержным падением зарплаты. Официальный минимальный потребительский бюджет на семью из четырех человек в мае составил 2 миллиона 775 тысяч 88 рублей. Средняя заработная плата на электромеханическом заводе в Давид-Городке почти в два с половиной раза меньше. На брестском «Цветотроне», распространяя продукцию которого, белорусы не так давно готовились завоевать всю Европу, рабочие получают чуть больше двух миллионов. Значительными успехами в сфере защиты интересов трудящихся может похвастаться лишь гомельский «Ратон» – средняя зарплата на нем на 200 тысяч превышает сумму, обеспечивающую нищенское существование. Впрочем, столь достойный уровень зарплаты почему-то нисколько не способствует превращению заурядного производственного объединения в свободную экономическую зону.

В более благополучных сферах производства реальная зарплата в долларовом исчислении (даже при использовании для расчетов официально заявленного курса) уже 4 года не растет, а падает и не превышает 100 долларов. По оценке же профсоюзов, прожить нормально можно сегодня лишь на сумму, в два с половиной раза большую. И не замечает этого лишь тот, кто не ходит в магазин.

Государство не гнушается обдирать как липку не только живых и работающих, но и погибших на производстве своих граждан. Из внушительной денежной компенсации, выплаченной работодателем по потере кормильца или частичной трудоспособности, себе оно забирает в виде налогов 40 процентов.

Июльским бунтом против падения жизненного уровня населения профсоюзы работников автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения, металлистов, радиоэлектронной промышленности, оборонной отрасли, а также энергетики и топливной промышленности собираются привлечь внимание государственных органов к нуждам простых людей, несоблюдению трудовых прав и гарантий, невыполнению Генерального соглашения между правительством, профсоюзами и нанимателями. И это всего лишь подготовительный этап к октябрьской общенациональной акции протеста, когда, если не изменится ситуация, будут выдвигаться требования по отставке правительства.



У забастовщиков с завода «Электроника» за год появилось немало последователей

В Гродно митинг-шествие, намеченный на 15 июля, уже успели запретить, а в Гомеле участникам позволили собраться на стадионе, подальше от глаз общественности. Будет ли санкционирован сбор рабочих бригад в Минске, зависит от единственной подписи: председателя Мингорисполкома или его заместителя. Но уже сегодня, по словам профсоюзных лидеров, незнакомые люди в штатском «прощупывают» на предприятиях настроения рабочих.

Есть и объективная причина, по которой акция протеста может запросто «прогореть», – лето. Пока простой рабочий занят заботами о приусадебном участке, заготовках на зиму, еще ни разу не уплатил по повышенным тарифам за коммунальные услуги, а жена не напомнила о прохудившихся сапожках сразу у обоих малышей, он готов руководствоваться в отношениях с правительством принципом «стерпится-слюбится». На официальную демонстрацию под бдительным оком начальника и грозным обещанием быть уволенным рабочий люд загнать можно, на добровольную акцию по защите собственных интересов – сложно. Гром еще не грянул. Тем не менее организаторы считают, что в Минске на улицу выйдет не менее 10 тысяч человек.

– Силу рабочего движения никто оценить не в состоянии, – сказал председатель профсоюза автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения Александр Бухвостов. – За всеобщей апатией может моментально последовать взрыв негодования. Это будет почище, чем рабочий бунт в апреле 1991 года.

На местах словесные заявления профсоюзов считают уже пустой тратой времени и предлагают переходить к решительным действиям. Это означает, что президент, считающий, что в жизни народа всегда есть место празднику, рискует лишиться любви не только горстки интеллигенции, но и широких слоев пролетариата. Вопреки логике, лояльными остаются к нему только безропотные работники агропромышленного комплекса, которые получают свои рублевые крохи с хроническим опозданием на полгода, но пока верят официальной пропаганде. Правда, уже вполне созрели, чтобы начать сравнивать свое финансовое положение с уровнем жизни горожан. Конечно же, оно оказывается не в пользу сельчан.

СЕКСУАЛЬНЫЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

3-4 июля прошел учредительный съезд Белорусской лиги свободы сексуальных меньшинств. А через три дня в полдень под открытым небом в сквере у Купаловского театра состоялась пресс-конференция с председателем лиги журналистом Эдвардом Тарлецким и его помощницей Светланой Павловой.

Новая независимая неполитическая общественная организация создана, чтобы объединить в Беларуси представителей сексуальных меньшинств и других граждан, распространять идеи гражданской терпимости, разрушать стереотипы, существующие в белорусском обществе относительно сексуальных меньшинств и людей, больных СПИД и ВИЧ-инфицированных.

На съезде была принята символика – буква «лямбда» из греческого алфавита, традиционно являющаяся символом геев и лесбиянок в мире, и розовый треугольник, которым когда-то немецкие нацисты помечали геев и лесбиянок. Есть у лиги и свой флаг – горизонтально расположенные цвета радуги.

– Эдвард, а была ли необходимость создавать лигу, ведь у белорусов достаточно и более насущных проблем?

– В белорусском обществе на бытовом уровне остается не только нелюбовь, а даже ненависть к этим людям. Я знаю, что один 19-летний житель Минска ищет убежище в Нью-Йорке только потому, что родители пытались вылечить этого парня методом шоковой терапии. Часто призывников с предполагаемыми отклонениями от нормы при прохождении медкомиссии направляют в Новинки. Жителя Марьиной Горки, который занимал не последнее место в структурах исполнительной власти, уволили с работы только за то, что, как сообщила руководству его бывшая жена, он – гомосексуалист. Есть факты преследования людей, больных СПИД и ВИЧ-инфицированных. Нередко медицинская тайна не сохраняется: как только в больницах получают подтверждение, что человек болен, об этом сообщается на работу.

– Почему вы объединяете проблему защиты сексуальных меньшинств и больных СПИД?

– В Беларуси не осталось ни одной организации, которая бы обращала внимание государства и общества на необходимость профилактики СПИД. А во всем мире традиционно лесбийские и гомосексуальные движения занимаются этой проблемой.

– Почему пресс-конференция проходит на улице?

– Это тоже показатель того, как у нас относятся к проблемам геев и лесбиянок. Я обращался в Белорусский Хельсинкский комитет с просьбой помочь в организации и проведении пресс-конференции и предоставить помещение. Они отказали в помощи, а через два часа сообщили, что все-таки будут принимать участие в становлении новой организации. С таким цинизмом я давно не сталкивался.



– А вчера, когда группа журналистов, в том числе и вы, была задержана на улице только за то, что читали газету «Новинки»?

– Капитан отказался составлять протоколы, но тщательно записал данные людей, участвовавших в съезде Белорусской лиги свободы сексуальных меньшинств, все пятнадцать имен.

– А много ли в Беларуси представителей меньшинств?

– Сто тысяч. Если учитывать, что Беларусь – европейская страна, то по общеевропейской статистике 1 человек из 80 имеет нестандартную сексуальную ориентацию. Для уточнения сведений можно обратиться в КГБ, где существовал даже отдел по борьбе с гомосексуалистами.

...Говорят, что создание лиги – это очередная блажь. Говорят, что это хороший способ получать денежные гранты из-за рубежа. Возможно, есть и другие версии, объясняющие возникновение лиги. Не в этом дело. Пускай будут меньшинства сексуальные, национальные и всякие другие. А то такое ощущение, что скоро вся страна будет ходить строем.

ДАЖЕ РЖАВЫЙ ГВОЗДЬ СПОСОБЕН ПРИНОСИТЬ УДАЧУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

После двухдневного пребывания Патрисии Каас в Минске, столь тщательно описанного прессой, наверное, нет такого белоруса, который бы не знал, что у Патрисии есть талисман: плюшевый мишка. Есть отчего верить талисманам: несмотря на стремительно меняющуюся музыкальную моду, Патрисия все еще популярна.

Талисманы находили в захоронениях римских и китайских императоров, в пирамидах египетских фараонов и индейских вождей, германских князей и русских царей. Даже эти «богоподобные» особы не считали лишним оградить себя от бед с помощью маленьких хранителей. Талисманы и амулеты – эти таинственные вещицы уже много тысячелетий подряд хранят людей от бед.

Но только недавно французский социолог профессор Сорбонны Лео Джеммес провел оригинальный опрос жителей стран Европейского Союза. Результаты просто ошеломляют. В конце «атомного века» в среднем каждый четвертый европеец верит в силу талисманов и амулетов. Самые высокие показатели – в Англии и бывшей Западной Германии (соответственно каждый второй и третий человек). А вот европейские материалисты проживают в Восточной Германии (бывшей ГДР) – там всего лишь каждый шестой носит амулеты и верит в их силу.

ФЕТИШИЗМ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Сегодня бытует мнение, что чем выше материальный уровень жизни человека, тем сильнее его вера в магические силы. Вероятно, тем, кто на собственном опыте убедился, что «не в деньгах счастье», и вправду остается уповать только на магические силы. Неслучайно большинство современных «фетишистов» встречается сегодня именно среди миллиардеров и богемы, звезд большого спорта и политиков первой величины.

Киноактриса **Мелани Гриффит** верит, что фортуна и любовь не покидают ее благодаря кусочку горного хрусталя, с которым она никогда не расстается. **Сильвестр Сталлоне** всегда носит на шее золотую цепочку с кулоном в виде скрещенных мечей. Мадонне католики должны быть «благодарны» за то, что она, практически не расстающаяся со всевозможными крестиками, возродила традиции крестоносцев, правда, при этом превратив крест из предмета культа в модный атрибут. А между тем сама **Мадонна** утверждает, что обвешивается крестами именно из магических соображений, это-де ее амулеты. К защитной силе креста обратился **Брюс Спрингстин**, постоянно носящий два серебряных кройцефикса в ухе, и **Принц**, не расстающийся с одним, но золотым кройцефиксом. А вот **Тина Тернер** предпочла защитить себя от бед магической силой маленькой золотой фигурки Будды из далекой Индии.

Правы и те, кто считает, что талисман вовсе не обязательно должен быть золотым. Главное, чтобы приносил удачу. **Лучано Паваротти** верит, что его от сглаза и дурного слова охраняет самый обычный согнутый гвоздь, который он постоянно носит в кармане. А вот легендарный **Фрэнк Заппа** в качестве талисмана носил, тоже в кармане, серебряную зажигалку, которой никогда не пользовался по назначению. Поверите ли, что такой супермен, как **Кристофер Ламберт**, перед выходом из дома цепляет на пояс маленького плюшевого мишку, которого ему подарили еще в детстве? А теннисная звезда **Штеффи Граф** не выходит на корт без «счастливого кулона», сделанного по специальному заказу – маленькой бриллиантовой теннисной ракетки на золотой цепочке. А вот когда-то «золотую надежду американского тенниса» юную **Дженнифер Каприати** ее талисман – золотой браслетик-цепочка – так и не уберег от наркотиков...

Амулеты все время сопровождали легендарного французского кутюрье **Кристиана Диора**. Бесстрашный автогонщик «Формулы-1» **Даймонд Хилл** из команды «Ротманс-Вильямс-Рено» всегда берет с собой на старты амулет; так же поступает, идя в студию на запись очередного альбома, **Джон Бонджови**. Хотя его жизни вовсе не грозят бешеные скорости автогонок. А вот экс-министра иностранных дел ФРГ **Ханса Дитриха Геншера,** видно, сама жизнь научила: «На Бога надейся, а сам не плошай!» Он никогда не приступал к дипломатическим переговорам, не прикоснувшись к лежавшим в его портфеле кусочкам лазурита и розового кварца. «Они дают мне разум и силу», – признался Геншер в одном интервью.

И В СЕМЬЕ ТАЛИСМАНОВ БЫВАЮТ УРОДЫ

Одними из самых популярных талисманов наших дней считаются различные экзотические вещички и плюшевые игрушки. Не меньшей популярностью пользуются испытанные веками зодиакальные знаки и соответствующие им полу- и драгоценные камни. Незаслуженно вышли из моды стильные маленькие подвески в виде трубочистов, подковок и четырехлистников, а также порядком поднадоевшие своей тотальной распространенностью всевозможные сердечки и крестики. Самым новомодным талисманом сегодня считается несколько неожиданный символ удачи, широко распространенный в Венесуэле и Бразилии, – золотые амулеты-кулоны в виде самой банальной фигуры из трех пальцев – кукиша.

Но, обзаводясь амулетом, стоит помнить, что самым сильным действием обладают обычно вещи старые и обязательно не купленные, а подаренные. Но, как в любом правиле, бывают исключения. Когда-то после триумфальной премьеры киноэпопеи «Бокаччо-70» режиссер Лукино Висконти подарил юной **Роми Шнайдер** семейную реликвию-талисман – деревянное кольцо с драгоценным камнем, доставшееся ему по наследству от матери. К несчастью, хотя все необходимые условия действенности талисмана были выполнены, кольцо так и не смогло уберечь жизнь Роми Шнайдер от целой цепочки роковых трагических обстоятельств... В таких случаях советую поступать, как это делают австралийские аборигены: если фетиш не всегда помогает, его для начала наказывают (бросают о землю например). А если и после этого горе-талисман не одумается и не станет беспрерывно одаривать своего хозяина удачами, его просто выбрасывают на помойку... И заводят новый оберег.



Если присмотреться, то нетрудно заметить два кройцефикса в ухе Брюса Спрингстина

АФИША

КЛУБЫ

10 июля в клубе **«Реактор»** пройдет презентация новой коллекции стильной клубной одежды **Adidas.** В программе – мужской и женский стриптиз. Посмотреть первый стоит $30, второй – на десять баксов дешевле. То же, только у стойки бара, соответственно $12 и 10.

11 июля ночной клуб **«Макс-шоу»** проводит беспрецедентную акцию – конкурс **«Мисс Стриптиз»** среди лучших стриптизерш стольного города Минска. Сейчас уже есть около десяти претенденток на это серьезное звание, но еще не поздно подать **заявку на участие!** Итак, если вы чувствуете свои силы, звоните по телефону **232-00-38**. Призовой фонд – **$100**.

11 июля клуб **«Тумблер»** представляет в помещении игрового центра **Q-ZAR** вечеринку с участием специально приглашенного **DJ Андриса Гайлиса** из Риги. Также в программе местные звезды **DJ Ярик** и **DJ Митя**. Начало в 22:00, цена билета 240 тыс. с флаером.

КОНКУРС

НАГРАДА НАШЛА ПОБЕДИТЕЛЯ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Ну наконец-то! Долго не могли мы связаться с победителем нашего конкурса «Не надо смеяться-3» и вручить ему заслуженный приз – видеомагнитофон. Основные трудности состояли в том, что наш победитель, 24-летний Сергей Антусевич, – житель города Гродно.

В начале прошлой недели мы узнали радостную новость – вскоре мы увидим нашего призера, который должен прибыть в Минск на праздники. Так оно и случилось. И в пятницу 3 июля состоялась торжественная передача видеомагнитофона Сергею специально сбежавшими для такой оказии с праздничных гуляний журналистами «И».

Сергей, мы еще раз поздравляем тебя с победой, а также благодарим за участие в нашем конкурсе. Надеемся, что все твои гродненские знакомые узнают о твоей удаче и не преминут подписаться на нашу газету!

А что касается тех, кому не повезло в этот раз... Играйте вместе с нами! Мы твердо уверены, что Сергей Антусевич – не последний наш победитель.



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

13–19.07.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Близкие, родные не воспринимают адекватно вашего любимого человека. Подозрительность и ревность выплескиваются наружу	Вы слишком заняты своим внутренним миром, возможен срыв в пятницу. На работе все идет как придется	Велик соблазн во вторник, но обманчив. Не исключены штрафные санкции в субботу, кто-то думает вас «раскулачить»	Вы успешно работаете в понедельник на благо семейного очага. Выздоровление близкого человека
	Можно отдохнуть, набраться сил для будущих побед. Стоит поощрять инициативу любимого – и он сделает хороший шаг	Вероятна кутерьма с финансами на работе. Вы излишне экзальтированы в пятницу, можете поссориться со всем миром	Лучше рассчитаться с долгами, иначе напряженная ситуация растянется на полгода. Опасайтесь обмана во вторник	Дом полон гостей, и придется потрудиться или же съехать в срочную командировку. Друзья стимулируют финансовый кризис в субботу
	Не исключено, что во вторник вы откроете для себя не очень приятные стороны взаимоотношений, не попадитесь на сладкую наживку	Работа на дому приносит большее удовлетворение результатом. Начальство может высказать претензии в субботу	Пригодятся любые дружеские контакты, покупка-продажа ширпотреба принесет весомый результат. Благоприятна работа с бухотчетностью	Хорошее время для оздоровительных процедур. Неблагоприятный для карьеры день – пятница. У супруга проблемы в субботу
	Вы полны сил и энтузиазма, хотя и излишне меркантильны. Главное – действуйте, и многого добьетесь	Для дальнейшей карьеры хорошая возможность встреч с интересными людьми, ярких поездок и выступлений. В субботу вы можете почувствовать, что не всем это нравится	Как иголку в стогу сена дома трудно что-либо разыскать в четверг, да и желательно не тратиться. Застойное время для финансовой деятельности	«Доброжелатели» вьются вокруг вашего дома. Профессиональные и учебные успехи детей, помощь и забота в быту
	Вы на распутье и в неопределенности. Излишняя легкость и необязательность в отношениях беспокоят избранника	Работа может продвигаться и без особых усилий. Вы пока чувствуете перспективу. Во вторник дом может подвести	Вы все несете в дом, занимаетесь благоустройством. Лучшие ваши помощники – родные и близкие. Заработок ограничен	Неплохо бы подумать о собственном здоровье в четверг, не перетруждать себя. Эмоционально напряженная семейная жизнь
	Время глобальных выводов уходит. Но вас пока еще с трудом воспринимают даже в родном доме, особенно в субботу	О вас как будто позабыли и не понимают, какую тяжелую ношу на работе вы тащите. Апатия	Если во вторник вы и не заметите подвоха, то в четверг от вас невозможно будет его скрыть. Слегка подтяните пояс в субботу	Вы вспомните о многочисленных друзьях, но их роль в данный момент не спасительная. Мягкие неприятности из-за границы
	Без особых значимых событий, но вы уже веселее смотрите на жизнь. В пятницу чьи-то отношения вас шокируют	Работа кипит, но вы склонны к ошибочным действиям во вторник и четверг. Кто-то пытается вас «подсидеть»	Раздолье для частного предпринимателя. Инициативный человек грамотно направляет вас к концу рабочей недели	Напряженка с окружением во время отдыха в субботу. У вас есть шанс подумать о другой работе, хотя результат – к концу года
	Любовные отношения тесно переплетаются с финансовыми. Неудовлетворенность приходит быстро	Масштабные проекты встречают сопротивление. Однако к концу недели вы опять докажете свою силу и здравый смысл	Весьма проблематично. Вам придется их настойчиво добывать, не исключено – что для начала полугодичного дела	Не лучшее время для зарубежных турне. Партнер, супруг озабочен созданием прочного семейного гнездышка
	Любимый склонен рисковать и улаживать дела втайне от вас. Выигрышная позиция для вас – терпимость и роль защитника	В делах наступает заметный перелом. Хотя и хотелось бы больше движения, но всему свое время. В четверг – попытка ввести в заблуждение	У вас есть почва под ногами. Неразумное поведение в субботу, под горячую руку возможна потеря средств	Опасность бытового конфликта в субботу. В пятницу и субботу выезд на природу вас просто оздоровит
	Вы достаточно уверены в себе, и не без основания. Вероятно восстание против «угнетения» в субботу	Вам трудно сосредоточиться. Вы ненадолго теряете смысл своей работы, вас «выбивают». Главное – не унывать	От вас мало что зависит, стоит больше полагаться на партнера. Бестолковый день, день неожиданных потерь – пятница	Вероятность перспективной работы на дому, косметический ремонт в конце рабочей недели, труд «на благо родины»
	Не все коту масленица – выяснение отношений в субботу. Вероятно, следует готовить финансы для решения проблем	Успешный и расчетливый коммерсант, стоит попытаться подняться по служебной лестнице. Получение важных документов	Необходимо подключить трезвый расчет, иначе в субботу от щедрости можно и потерять попусту средства	Сладкие речи обольщают вас во вторник. Нестыковки и напрасная трата сил в четверг. Дочь склонна заблуждаться
	Вы становитесь приверженцем чистоты нравов. Любимый вдруг оплачивает вашу загранпоездку. В четверг стоит сдерживать порывы	Вы можете печалиться по поводу карьеры, но это, вероятно, послужит толчком к изменению положения примерно через полгода	Можно совместить отдых и коммерческое мероприятие. Не рекомендуются закупки в субботу и вторник – препятствия и неудовлетворенность	Кто-то обнаружит, что творческий труд еще может оплачиваться. Семейное празднество в субботу отнимает много сил, но и дает волю воображению и фантазии

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения



№27 (159) 9.07.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена **договорная**

Заказ 813

Подписано в печать **8.07.98 в 14.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель и издатель: **ООО "ИМЯ"**

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


ПОПРАЗДНОВАЛИ – И ХВАТИТ